AÑO XIII Número 4717
Bs. Aires, domingo 19 septiembre 1926



5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

"CRITICA" QUE LLEGA A TODAS PARTES, LLEGO HASTA EL LECHO DE MARIA POEY

Nos Habló Extensamente Cómo sus Ojos Vieron el Trágico Momento en que su Compañero Cayó para Siempre

Faz serena, ojos vivos, labios trémulos, desde el lecho María Poey sigue el proceso del hondo drama. - Sus pensamientos a veces se enturbian, se lleva una mano a la frente y sigue, al parecer, imperturbable su relato. Bien puede repetirse aquello de "bajo ese cráneo bulle una tempestad". — María habla a un redactor de CRITICA

María Poey de Canelo ha hablado hoy extensamente para CRITICA; ha desahogado su espíritu trabajado por la angustia en estas horas que ha vivido, las más intensas, probablemente de toda su vida, y entre los recuerdos de la noche trágica, vacilante, inquieta, como si sintiera cerca de ella algo que la persigue, que la bloquea, que la arrincona, ha hecho el esfuerzo del relato interrumpido y sollozante del drama sombrío que ha obscurecido su porvenir.

Comienza el relato—

—Y bien señor, — comenzó — ¿por dónde empezar? ¡Se ha hablado tanto, se ha dicho tanto...! No es posible reconstruir aquella escena de horror, aquel espanto de los minutos-siglos que he pasado

—Habíamos terminado de comer. Los tíos de Chicho — así llamaba yo a Carlos en la intimidad — se habían retirado, y nosotros con el señor Pereyra subimos al dormitorio. Lo encontramos en cama; incorporado con el sweater puesto, leyendo papeles, revisando los que había traído esa noche del Concejo. Yo seguí camino y quedó solo con el señor Pereyra. Al rato volví y me senté en la orilla de la cama. Al volver me pareció que había cerrado la puerta del cuarto de baño. Conversamos futilezas, de esas trivialidades que se dicen, cosas que se cuentan, noticias que se han leído... Le hice un pedido. Yo había estado enferma y estaba convaleciente; quería ir a visitar a mi madre y le pedí que me llevara al día siguiente. Me puso un reparo cariñoso. Te puede hacer mal — me dijo — el movimiento del auto no te conviene. Insistí; podíamos ir despacio, para salvar esas dificultades. Pero — volvió a decirme — yo tengo que ir al Concejo y voy a volver tarde. Lo convencí. Tarde o temprano, el viaje es el mismo; y por fin se convino que saldríamos a las diez de la mañana. El señor Pereyra se despidió entonces. Me voy — dijo — es muy tarde y quiero levantarme temprano.

Habíamos sentido que el auto se detuvo a la puerta de regreso de llevar a los tíos de Carlos.

Ellos hablaron todavía. Convinieron en almorzar juntos en un restaurant del centro. Pereyra lo esperaría hasta las once y media en la fábrica para salir juntos. Se despidió y se fué. Nos quedamos solos. Yo me sentía resfriada; tenía como un escalofrío que me incomodaba.

Llamé a la sirvienta para que me ayudara a desnudarme y me acosté.

En la intimidad—

Estábamos solos. Hablamos de cosas nuestras, muy nuestras... De repente me acordé de las puertas ¿estaban cerradas? Le pedí que las cerrara. El se rió alegremente de mis temores; le parecía que yo exageraba; pero es que aparte de mi sensación de miedo cuando me quedo sola y se hace el silencio hondo y pesado de la noche, temía que por una puerta abierta soplara un chiflón. El me complacía yendo de un lado para el otro. Se detuvo de pronto. ¿El baño está cerrado? -- me preguntó. Le contesté afirmativamente. Me parecía tener la seguridad de haberlo hecho un momento antes.

Vino pues, a la cama y se acostó. Continuó leyendo, mientras yo por sobre de su hombro miraba los papeles. No sé lo que eran. Maquinalmente pasaba la vista sobre los renglones sin fijarme en lo que era. La actitud corriente de las mujeres que no se interesan por esas cosas tan serias, tan graves, pero que las miran para decirse a sí mismas que toman parte en los asuntos del marido. Luché con el sueño un rato. Quería acompañarlo; deseaba que también apagara él la lámpara de su mesa de luz. Al fin se lo dije — ¡Chico! yo voy a dormir; mañana quiero levantarme temprano... y es tan tarde...! Se rió. ¡Dormilona! — murmuró — y nos despedimos cariñosamente. Si yo hubiera sabido que aquél era el último beso... ¡Que aquella era la última caricia, que aquél corazón que latía al lado mío y cuyo tic tac sentía distintamente, puesen ese momento tenía mi cabeza sobre su hombro, iba a pararse para siempre aquella noche...

Y se detuvo, como ahogada. Un casi sollozo se estranguló en su garganta y la voz suave, flexible, pastosa, se enronqueció bruscamente terminando en un suspiro. La miramos en silencio, esperando que retomara el hilo de la narración. Se pasó la mano por la frente, sacudió la cabeza, y volvió a hablar.

El momento trágico—

—Y bien, señor, — continuó — no sé más. Me dermí. ¿Cuánto tiem-

500.000 EJEMPLARES PODRIA TIRAR CRITICA SI TUVIERA SUS HOE

Las cifras del tiraje de CRITICA, ayer, superaron todo cálculo optimista. Nosotros mismos estamos asombrados, a pesar del incesante aumento registrado a diario en progresión ascendente admirable. CRITICA es diario que, cada hora que pasa, conquista nuevos lectores. Y pierde otros.. por no poder tirar más, porque sus rotativas no alcanzan a la formidable demanda. Es un hecho ya harto comprobado, en los alrededores de la metrópoli y en el interior de todo el país, la inutilidad de conseguir CRITICA. Nuestros agentes exigen constantemente aumento de envío, pero, con pena, debemos limitarles las remesas. El horario de trenes es inflexible y, así, CRITICA pierde un sinnúmero de lectores, que los retendrá dentro de poco, cuando entre a funcionar el estupendo equipo de ocho rotativas que publicamos días atrás.

Por el momento consignamos el extraordinario tiraje de ayer:

CAPITAL	209.850
INTERIOR	50.615
TOTAL	260.465

"¡YO GRITE EN EL ESPANTO

EN ESE MOMENTO CARLOS SE DESLIZABA DE LA CAMA. — SENTI UNA DETONACION Y ME ATURDI

"YO CERRE LOS OJOS Y SENTI QUE CARLOS

Caí bruscamente con la cabeza cerca de la mesa de luz. El horror



me nublaba la vista. Sentí un ansia enorme de meter la cabeza debajo de algo

Y se detuvo como ahogado. Un casi sollozo se estranguló en su

garganta y la voz suave, flexible y pastosa se enronqueció bruscamente, terminando con un suspiro.

po duró mi sueño? No lo sé. ¿A qué hora apagó Carlos la luz? Tampoco. Tal vez se levantó y fué al comedor. Tenía esa costumbre. A veces en la mesa comía poco y allá a media noche salía del dormitorio y cenaba algo, un fiambre, cualquier cosa, lo que hallaba en el comedor. ¿Lo hizo esa noche? No lo sé; no podría asegurarlo, porque vencida por el sueño dormí profundamente, como si hiciera mucho tiempo que no cerraba los ojos.

Se volvió a detener. Llegaba al instante de la tragedia y vacilaba. Parecía resistirse a recordar el momento terrible, aquel despertar bajo la presión de la angustia indecible. Hizo un esfuerzo y siguió, ya rápida en una verbosidad de torrente que se precipita, como si tuviera prisa de terminar pronto.

—Entre sueños sentí como un grito ahogado, alcé la cabeza y abrí los ojos. El dormitorio estaba con luz y a los pies de la cama había dos hombres... Tenían la cara tapada hasta bajo los ojos y dos revólveres apuntaban hacia nosotros. Yo grité en el espanto de la escena terrible. ¡Por favor! Y con una mano doblé la almohada larga, tapándome la cabeza, como para defenderme. En ese momento Carlos se deslizaba de la cama. Sentí una detonación que me aturdió. Traté de rodar hacia un lado, como si cayera a donde un segundo antes había visto a Carlos. Caí bruscamente con la cabeza cerca de la mesa de luz. El horror me nublaba la vista. Sentía un ansia enorme de meter la cabeza debajo de algo. Pasaba por encima de mí como una sombra de espanto que me envolvía, que me aprisionaba, y como enloquecida traté de deslizarme bajo la cama en el paroxismo del miedo. En ese instante me parece que Carlos se daba vuelta con los dos revólveres en las manos. Sonó otro disparo. Yo cerré los ojos y sentí que Carlos se desplomaba pesadamente en el suelo. Cayó hacia adelante y los pies quedaron cerca de los míos, pues yo tenía la mitad del cuerpo debajo de la cama... Sentí pasos precipitados que se alejaban; rumores de voces que se extinguían. Yo apretaba fuerte los ojos; no quería que entrara por los párpados abiertos la visión espantosa que me enloquecía y que me torturaba echándome un nudo en la garganta.

Se hizo un gran silencio—

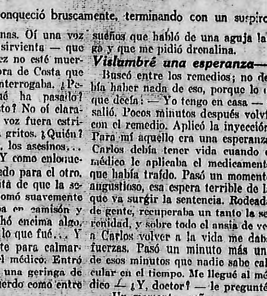
El rumor de la carrera emprendida por los dos hombres se apagaba a lo lejos y un gran silencio se hizo, un silencio de angustia, pesado, imponente, tan terrible que casi me paralizaba. De repente como si un rayo de luz hubiera penetrado en las tinieblas que envolvían mi cerebro, me dí cuenta de que debía hacer algo; que podía moverme, que no estaba herida, mientras veía el cuerpo de Carlos tendido en el suelo a lo largo de la cama. Estiré el brazo y con las manos crispadas por el terror, agarré un revólver. No podría decir de dónde lo tomé; si de las manos de Carlos o del suelo; a veces me parece que lo encontré sobre un sillón. Recuerdo sí que me paré, que corrí a la puerta del cuarto de baño a cerrarla; no podía, la llave funcionaba mal, bajo mi mano crispada por la crisis nerviosa que me sacudía con una violencia espantosa. Pero quería poner la puerta entre mí y los que huían... ¡Que se fueran, que se fueran lejos!

Cómo hice los disparos—

Al fin atiné. Corrí a la terraza; abrí la ventana y con el revólver en la mano, disparé. ¿Cuántos tiros? No le sabría decir. Sólo recuerdo que una vez apreté el disparador y falló; volví a apretar y los estampidos me aturdieron. Grité, grité con todos mis pulmones; llamé a todo el mundo; a los vecinos, a la sirvienta, al jardinero... Grité socorro durante un rato, mientras apretaba el mango del revólver vacío e inútil ya. Vino gente. Del frente salieron; de la casa del lado también... La sirvienta subía corriendo la escalera. ¡Señora! ¡señora! — gritaba — ¿qué hay? ¿qué pasa...? Entró disparando. Yo me di vuelta y la ví que retrocedía espantada. — ¡El señor! gritó a su vez. Miré. ¡Dios mío!

¡El corazón no latía!—

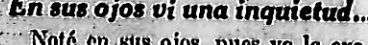
Carlos, allí en el suelo, inmóvil, extendido a lo largo... Corrí hacia él; le levanté la cabeza; le grité por su nombre ¡Carlos, Carlos, contestá pronto, contestá, yo te salvaré... Me incliné sobre él y escuché, mientras la sirvienta como paralizada me miraba con los ojos inmensamente abiertos. No respiraba; el corazón no latía... Me incorporé enloquecida. Me lo han muerto ¡asesinos! me lo han muerto. Y me paré. No sé lo que me pasaba en ese momento. Pasaba por mi vista una niebla densa que me impedía ver bien claro los objetos y las personas. Oí una voz — tal vez la de la sirvienta — que murmuraba: Tal vez no esté muerto, mientras la señora de Costa que había llegado me interrogaba. ¿Pero qué hay? ¿Qué ha pasado? ¿Quién ha hecho ésto? No oí claramente, como si esa voz fuera estridente o lo dijeran a gritos. ¿Quién? — contesté — ellos, los asesinos... Me lo han muerto. Y como enloquecida corría de un lado para el otro. Ahora me doy cuenta de que la señora de Costa me tomó suavemente por el brazo; estaba en camisón y venía gente. Me echó encima algo, un tapado... no sé lo que fué... Y me dijo rápidamente para calmarme: — Ahí viene el médico. Entró el doctor. Me pidió una geringa de inyecciones... Recuerdo como entre sueños que habló de una aguja larga y que me pidió drenalina.



Vislumbré una esperanza—

Buscó entre los remedios; no debía haber nada de eso, porque lo oí que decía: — Yo tengo en casa — y salió. Pocos minutos después volvía con el remedio. Aplicó la inyección. Para mí aquello era una esperanza. Carlos debía tener vida cuando el médico le aplicaba el medicamento que había traído. Pasó un momento angustioso, esa espera terrible de la que va surgir la sentencia. Rodeada de gente, recuperaba un tanto la serenidad, y sobre todo el ansia de ver a Carlos volver a la vida me daba fuerzas. Pasó un minuto más uno de esos minutos que nadie sabe calcular en el tiempo. Me llegué al médico — ¿Y, doctor? — le pregunté.

—Un momento, señora, un momento, vamos a ver si el medicamento hace efecto — me contestó.



En sus ojos vi una inquietud...

Noté en sus ojos, pues yo lo examinaba con toda mi alma puesta en la mirada, que había una inquietud que no podía dominar.

Me di cuenta que no había remedio, que aquello había concluído para siempre y que toda mi vida se derrumbaba bruscamente arrastrando mi felicidad y mi porvenir al abismo de lo desconocido. ¡Ha muerto! — grité — ¡me lo han muerto...!

Yo no sé más, señor—

Bueno señor, ya no sé más. Desde ese instante caminé como una sonámbula dentro de la terrible pesadilla, en el trágico sueño que me aplastaba, que me disminuía hasta el punto de sentir que se me esca-

Entre sueños sentí como un grito ahogado, alcé la cabeza y abrí los ojos. El dormitorio

estaba con luz. y a los pies de la cama había dos hombres. Tenían la cara cubierta hasta los ojos y dos revólvers apuntaban hacia nosotros

La policía en escena

El juez Facio, juez que interviene en el asunto misterioso de Vicente López, ha creído llenar todas las formalidades que su investidura le impone y terminada su labor de magistrado sobre el terreno, formado su composición de lugar, el juez Facio regresa a su juzgado a meditar en la tranquilidad del despacho sobre los elementos de juicio que indudablemente habrá reunido.

Hechos el mutis, ha delegado a la policía la prosecución de la pesquisa, dejándole amplia libertad de acción.

¿Tendrá éxito la policía, trabajando con plena independencia? ¿Dará finalmente con la buena pista?

Es de esperar que así sea. La vindicta pública lo reclama.

DE UNA ESCENA TERRIBLE!"

Y CON UNA MANO DOBLE LA ALMOHADA LARGA TAPANDOME LA CABEZA COMO PARA DEFENDERME

SE DESPLOMABA PESADAMENTE EN EL SUELO"

"El Asesinato del Doctor Ray Será Esclarecido"

Tal impresión domina a los directores de la investigación

Anoche, bajo la presidencia del jefe de policía Dr. Guillermo González, se reunió el alto personal de la repartición en el Parque Hotel de Vicente López. — Asistieron los señores Laguarda, Iturria, de la Cuesta, Leoplaza, Rodríguez, Almada y otros empleados

LA REUNION TERMINO ESTA MAÑANA POCO DESPUES DE LAS 6 HORAS

El estado mayor de la policía de la provincia es sorprendido por



CRITICA, deliberando: El jefe de policía, González; el comisario de órdenes, Laguarda, y el jefe de investigaciones, de la Cuesta, en el chalet de Vicente López

A las 24 de ayer, el jefe de policía de la Provincia, D. Guillermo González concurrió al Parque Hotel, de Vicente López con el objeto de celebrar bajo su presidencia, una reunión del personal superior de la repartición a su cargo. Tal resolución tuvo por objeto hacer un estudio detenido de las actuaciones verificadas hasta la fecha, para esclarecer el asesinato del Dr. Carlos A. Ray. A la reunión asisitieron el comisario de órdenes, D. Francisco Laguarda. Jefe de Investigaciones, Sr. Iturría, su segundo, D. Ricardo V. de la Cuesta, comisario inspector Leoplaza, comisarios Antonio Rodríguez y A. Almada y varios empleados. Como era de presumirse, con suma reserva, los funcionarios policiales deliberaron sobre el grave asunto hasta esta mañana a las 6. nuestro repórter destacado en aquella localidad no pudo conocer algunos detalles de lo conversado en la importante reunión y entrevistar, asimismo, a cada uno de sus concurrentes.

Estudio de las actuaciones—

Como primer asunto se deliberó acerca de las actuaciones ofreciendo su opinión cada uno de los funcionarios. El sumario que fuera iniciado por el comisario D. Antonio Rodríguez se tuvo como base para ello. Luego se trató alrededor de las declaraciones prestadas por cada uno de los testigos y las manifestaciones hechas por la Sra. María Poey de Canelo. —sobre este punto los contertulios conversaron extensamente.

Se dispuso luego establecer sobre la Sra. de Canelo una estricta vigilancia como también sobre las personas de su intimidad.

Esta orden le fué trasmitida de inmediato al encargado de la custodia, sub comisario Rómulo Rodríguez y desde ese momento la Sra. de Canelo habla únicamente con las personas que logran obtener el permiso policial, cosa que resulta un tanto difícil.

Desagotamiento de un pozo—

En los fondos del chalet donde fuera asesinado el Dr. Ray existe un pozo semisurgente. Como primera medida de la pesquisa, también se dispuso su desagotamiento. Para ello se solicitó el concurso de los bomberos de esta capital, concurriendo el coronel D. Juan J. Graneros, el mayor Ghiglione y una dotación con su correspondiente autobomba.

La llegada de los bomberos a Vicente López produjo en el público y vecindario un verdadero movimiento de curiosidad.

Instantes después no menos de 500 personas presenciaban desde el exterior las maniobras de aquéllos.

¡Dentro de diez días!—

Esta madrugada en un pequeño intervalo de la reunión, conversamos con el jefe y segundo de Investigaciones, señores Iturria y De la Cuesta. Francamente optimistas estos funcionarios no dudaron en afirmar que antes de diez días estara plenamente esclarecido el hecho.

—¿En qué forma?

A este interrogante solamente podemos contestar lo que nos dijeron los señores Iturria y De la Cuesta.

—¡Tenemos plena fe en el éxito de la pesquisa!

Anunciamos entonces a nuestros lectores que antes de diez días los autores estarán en manos de la justicia. El comentario debido lo dejamos a satisfacción del público.

Con D. Pancho Laguarda—

Hablamos al hombre de más experiencia como detective; nos referimos al actual comisario de órdenes de la provincia de Buenos Aires don Francisco Laguarda. Don Pancho, como cariñosamente se le llama ha sido el jefe de investigaciones de nuestra policía. Conocedor de hechos de la naturaleza del que nos ocupa, ha formulado anoche su pensamiento. Este se mantiene en la mayor reserva, pero podemos anticipar que tiene su orientación perfectamente definida.

—¿Y, don Pancho?

—¿Novedades?

—Usted dirá!

—Ninguna.

—¡Pero...!

—Las habrá, tenemos muchas esperanzas. Sin ello nada haríamos! ¡Esperen ustedes: para muy pronto habrá novedades, ¡pueden anticiparlo!

Otro optimista—

Distiguimos al comisario don Antonio Rodríguez.

—Deseamos hablar con usted.

—Estoy a sus órdenes.

—¿Sigue usted pensando que en el interior del chalet existió un entregador?

—Si así fuera, nada habría que hacer en la pesquisa!

No es posible descartar esa presunción, máxime cuando exiten hasta detalles de importancia que arroja el mismo sumario.

Diligencias de importancia—

Los numerosos pesquisas de que dispone la división investigaciones de la provincia estuvieron desde esta mañana en plena actividad. Cumpliendo órdenes realizaron una larga serie de diligencias reputadas todas ellas de suma importancia.

El simulacro de los disparos se hará en otra oportunidad

Para el día de ayer se había resuelto efectuar el simulacro de los disparos a fin de constatar desde las casas y sitios vecinos la intensidad del sonido que éstos podrán causar al ser hechos en el chalet del señor Ray.

El simulacro, empero, fué postergado para otra oportunidad.

El ruido de los automóviles, con sus bocinas y sus klaxons, hubiera impedido una justa percepción de los disparos y en esta circunstancia se ha optado por dejar la realización de esa prueba para más adelante.

"Al fin se lo dije: ¡Chicho, yo me voy a dormir! Mañana quiero le-



vantarme temprano... ¡Y es tan tarde!..." Se rió... "¡Dormilona!" murmuró, y nos despedimos

Donde no llega la fotografía: a impresionar el estado de ánimo,



llega el lápiz magistral del dibujante.—Rojas ha obtenido esta mañana este magnífico apunte

...paba la razón, anulándome completamente, como si cayera al fondo de la locura.

Después, usted lo sabe: he vivido vigilada, sospechada, acosada, mientras el dolor me roe, y la tragedia de mi vida devastada por la catástrofe, me quita hasta la esperanza más remota de una posible y lejana reconstrucción. Me siento dentro de lo irreparable, de eso que no tiene remedio humano, y debo así en la espantosa desigualdad de fuerzas, afrontar la lucha con la inmensa desgracia que me ha aplastado. Me quedo aquí hasta que el destino disponga lo que será de mí... Mi casa está llena de gente extraña; todo el mundo tiene el derecho de entrar, de interrogarme — ya ve usted mismo — y después, mire por esa ventana y vea como la gente desfila en la curiosidad de ver la casa, de mirar a través de una rendija, de un postigo que el descuido deje abierto,. a ver si me pueden ver, como un objeto de curiosidad pública. Y, señor, esto, para una mujer dolorida, que está sufriendo y viviendo el espanto de la propia tragedia es terrible...

Y calló inclinando la cabeza. Nos alejamos en silencio, dejándola sola con sus angustias, con sus recuerdos, con sus presentimientos.

Ahí tiene el lector lo que hemos visto y oído hoy en el chalet de Vicente López, donde perdió la vida el concejal Ray.

María, la Mucama, la Cocinera y el Jardinero, los Trasladaron Incomunicados a La Plata

A pesar de todo lo que María Poey de Canelo nos narra en el emocionante relato que publicamos, la policía, con la presencia del jefe señor González, del comisario de órdenes señor Laguarda y del jefe de investigaciones señor de la Cuesta, acaba de resolver trasladar a La Plata en carácter de incomunicados a la compañera del doctor Carlos A. Ray, a la mucama Elisa García, al jardinero Schiz y a la esposa de éste, cocinera de la casa.

Muy graves presunciones deben tener los funcionarios policiales cuando adoptan una providencia que significa que entran por un camino a cuyo término parecería encontrarse el drama pasional, presentido y entrevisto por el público en el momento de mayor desorientación de la justicia. El relato de ella—que damos en estas páginas—es, pues, lo último que María Poey ha podido hablar voluntariamente.

POR 2 A 0 GANO PROVINCIA A PERGAMINO

El primer tiempo, aunque parejo, tuvo una ligera tendencia a favor del equipo de Pergamino, que no se tradujo en el score por la falta de decisión de los remates

En la segunda parte, hasta cuando Provincia señaló el primer tanto, también la lucha fué pareja, para convertirse luego en un dominio neto de los locales

LALIN Y FERREYRA FUERON LOS AUTORES DE LOS GOALS

Había despertado expectativa realmente extraordinaria, el match de esta tarde en la cancha de Sp. Barracas entre el equipo representativo de la Asoc. Deport. de Pergamino y el combinado de Provincia de la Asociación Amateurs de Football. Existían motivos suficientes para crear ese interés en la afición, ya que el cuadro visitante, con su sorprendente y rotundo triunfo, frente al cuadro amateurista de Capital, se presentaba esta tarde como un rival serio de verdad para el otro equipo representante de la Amateurs.

No se trataba esta tarde de uno de los tantos partidos del campeonato argentino, en los que la participación de equipos de provincias frente a cuadros combinados del campeonato amateurista, hacía desaparecer todo interés e importancia como consecuencia de la disparidad de fuerzas existentes. Era, en cambio, un match de trascendencia, puesto que el equipo representante de la Asociación Amateurs, se veía ante un rival que podía eliminarlo y de producirse este caso, habría ocurrido lo que jamás hubo pensado aficionado alguno.

El equipo de Pergamino, para el match de hoy, venía con antecedentes de peso. Su triunfo frente a Capital, triunfo categórico y absoluto, le daba derechos para presentarse hoy a la cancha con aspiraciones de obtener el triunfo.

15.000 personas en el field de Sp. Barracas—

Fué por eso que el público aficionado, se interesó por este encuentro y comenzó a afluir a la cancha de Sportivo Barracas donde se realizó el match, desde poco después de mediodía.

Poco a poco, las tribunas de este campo fueron siendo ocupadas y a la hora anunciada para la iniciación del match, ya no había claros notables en ella, si bien el público estaba suficientemente cómodo.

Puede calcularse que se hallaban dentro del estadio, unas 15 mil personas.

Los equipos se presentaron completos—

Salvo la ausencia de Perinetti, que debió ausentarse de esta capital, los cuadros se presentaron al field tal cual habían sido anunciados.

Seoane ocupó su puesto, no obstante haberse considerado dudosa su presencia en este match.

De este modo, la composición de los cuadros fué la siguiente, cuando el referee Sr. Servando Gómez los hizo alistar:

Pergamino: Faraco; Esparza y Ricci; Bonardi, Ibañez y Rodríguez; Carlotto, Arrillaga, Graniel, De Jesús y Caracciolo.

Provincia: Scarpone; Calandra y Moyano; Croce, De la Torre y Orlandini; Canaveri, Lalín, Seoane y Rey.

El sorteo fué ganado por Pergamino—

Verificado el sorteo de cancha, por el referee, el capitán del equipo perganinense, resultó favorecido.

Resolvió jugar con el sol en contra. El viento no favorecía a ninguno de los dos bandos.

El match se inició a las 15 horas—

A las 15 horas en punto, el referee dió la orden de iniciar el juego, dando el puntapié inicial Ferreyra hacia la derecha. Lalín se apoderó de la ball y luego de esquivar a un delantero adversario, De Jesús cedió la ball a Canaveri quien inició una veloz corrida por su ala, que terminó con un buen centro que Lalín recogió tirando inmediatamente hacia el arco. Ricci, en un buen esfuerzo consiguió detener y alejar la ball.

Volvieron a atacar los delanteros de Provincia, por intermedio de los tres centrales y Bonardi, en buen momento despojó de la ball a Fereyra, cediéndola a sus delanteros.

Los de Pergamino atacan—

A continuación, Carlotto y Arrillaga en combinación, inician una carga por el centro del field. El primero, se destacó luego hacia la derecha y desde buen lugar colocó un centro que Calandra interceptó alejando.

Volvieron otra vez los pergamineneses al ataque y Caracciolo, después de eludir la acción de Crocce, envió un buen centro que De la Torre alejó con un golpe de cabeza.

Instantes después, Graniel, en posesión de la ball se corrió por el centro del field y después de esquivar a Orlandini enfiló un fuerte tiro hacia el arco, que resultó desviado.

Otra vez en la ofensiva los delanteros de Pergamino, nótase un "rush" de Caracciolo por su ala, hostilizando por Croce que lo sigue lo que no impide que pueda hacer el shot, aunque sin puntería, mandando la pelota afuera.

Juego equilibrado—

El juego se mantiene en general equilibrado y los avances llevados no han provocado momentos de verdadero peligro para ninguna de las dos vallas.

Tanto los pergaminenses como los locales, se han mostrado entusiastas, pero, las líneas no armonizan y de ahí que no comprometan sus acciones.

Seoane organiza ataques—

A los 6 minutos, un buen avance de los locales, encabezado por Seoane, da lugar a que Esparza falle en su tentativa de alejar el tiro de aquél y desvíe solamente la pelota que va a poder de Rey, quien devolviéndola al centro hace rehabilitar al mismo Esparza, con un rechazo definitivo.

Momentos después, vuelve Seoane, en combinación con Ferreyra, a llevar el juego hacia el campo enemigo. Consiguen ambos acercarse a la valla y cuando Ferreyra se disponía a hacer el tiro al arco, intervino Ibáñez y lo despojó de la pelota.

Nuevamente los locales atacan. Lalín pasa la pelota a Canavery y el centro de éste es rechazado con un buen golpe de cabeza por Ricci.

Freekick contra Provincia—

A los 12 minutos, De la Torre, al interceptar una combinación entre dos delanteros adversarios, incurre en hands, cerca del área penal. El freekick fué tomado por Rodríguez que con un shot violento dió oportunidad a Scarpone para lucirse rechazando la de una córrida por el centro del field pelota con los puños.

Ferreyra, que recibe aquélla, emprende y desde unos quince metros enfila un potente tiro que Faraco ataja, demorándose un tanto con la pelota en su poder, circunstancia que aprovecha el mismo Ferreyra para arremeter, pero, sin resultado, pues aquél lo esquiva con habilidad y aleja el peligro.

En seguida Faraco debe intervenir otra vez ante un fuerte tiro de Lalín que detiene con seguridad y aleja rápidamente.

Los locales presionan

Los jugadores de Provincia han estado visitando con más frecuencia la zona peligrosa adversaria. Pero, sus cargas, fracasan ante la falta de decisión de sus delanteros.

Lalín, a los 18 minutos hace un tiro fuerte que rechaza Ricci y la pelota va a poder de Graniel, a quien permite avanzar para cederla a Caracciolo el que luego de correrse la pasa a De Jesús, que hallándose frente al arco, falla en su intento de rematar la jugada, aprovechando De la Torre para alejar el peligro.

A los 20 minutos, avanzan los delanteros de Provincia y Lalín es detenido por Ricci, quien rechaza débilmente la pelota que cae en poder de Rey el que ensaya un tiro al arco, bastante violento que Faraco se luce al detener.

Pergamino reacciona visiblemente—

Desde esa altura hasta los 25 minutos, el juego se hace equilibrado, pues Pergamino comenzó a reaccionar. Este mejoramiento de los jugadores visitantes se hace más intenso a medida que transcurre el tiempo y puede decirse que hasta el final del período, las acciones le son favorables.

Nótase a los 27 minutos un buen centro de Carlotto, que se malogra por culpa de Graniel, que se demoró demasiado para hacer el tiro, permitiendo la intervención de Calandra, que alejó la pelota.

Tres minutos más tarde, vuelven los delanteros de Pergamino a llevar una carga seria contra sus adversarios y cuando Caracciolo y De Jesús se hallaban a 5 metros del arco, entre ambos se disputan la pelota dando oportunidad a que intervenga De la Torre, que al pretender alejar aquélla, da corner. Tirado éste por Caracciolo, se produjo un peloteo frente a la valla local, depejando la situación De la Torre con una buena jugada.

Los momentos finales—

Los últimos diez minutos del match son favorables al equipo de Pergamino. Sus jugadores organizan sus avances y los terminan con mayor entusiasmo que sus adversarios.

Cuando faltaba un minuto para la terminación de este período, el equipo visitante estuvo a punto de abrir el score, a no haber fallado Graniel, frente al arco, levantando el tiro en forma lamentable.

Fué esta seguramente la mejor oportunidad que tuvo en este iempo el equipo de Pergamino para sacar ventaja.

El resultado, pues, del primer período fué este:

PROVINCIA	0
PERGAMINO	0

SEGUNDO TIEMPO

Se inicia el segundo período con buenas acciones de las dos partes, cuyos jugadores actúan con gran entusiasmo y dan viveza al juego.

Ferreyra, al principio, inició una buena carga y cedió la ball a Lalín ante la presencia de Esparza. Aquel pretendió acercarse a la valla de Farraco, pero intervino Ricci y lo despojó de la ball.

En seguida y en el otro extremo se notó un avance de los visitantes, iniciado por De Jesús, que se encargó de destruir Moyano, alejando la ball al centro.

Una buena jugada de Ricci—

Atacan los delanteros de Provincia, por intermedio de sus tres centrales. Ya en las inmediaciones del área del goal, Lalín se disponía a tirar al arco, con todas las probalidades del éxito, cuando Ricci, en un gran esfuerzo, consiguió quitarle la ball.

Se nota luego un ataque de De Jesús que Moyano rechaza con facilidad.

A los 6 minutos de juego, los delanteros de Pergamino ponen en serio peligro a la valla defendida por Scarpone. Graniel inicia un ataque individualmente y después de esquivar a los contrarios que le salieron al paso, desde pocos metros del arco enfiló un fuerte tiro alto que Scarpone consiguió desviar al corner por sobre el travesaño, cuando ya se creía inevitable el tanto. El corner fué ejecutado por Carlotto y la ball cayó frente al arco, donde se produjo un entrevero apremiante para la defensa local, al que puso fin Graniel tirando afuera.

Provincia abre el score—

Iban transcurridos 22 minutos de juego, cuando Ferreyra, en posesión de la ball la pasó a Rey. Este después de correr un trecho y ante la presencia de un adversario, la devolvió al centro.

La ball pasó sobre la cabeza de Faraco que no pudo tomarla y Lalín que se hallaba excelentemente colocado, con un golpe de cabeza, la anidó en la red, señalando el primer tanto de la tarde a favor del equipo local.

El dominio de Provincia

A partir de este goal, los locales se adueñan de la ofensiva y la valla de los pergaminenses se ve asediada continuamente. Faraco debe intervenir ante tiros difíciles de Seoane, Lalín y Ferreyra, que detiene bien cosechando aplausos.

Segundo y último goal—

A los 32 minutos de juego, Canaveri pasó la ball a Lalín y la envió al centro, apoderándose de ella Ferreyra quien después de eludir a Ricci y Esparza, hizo el tiro al arco. Faraco detuvo la ball y la rechazó débilmente. Ferreyra, en una excelente jugada, volvió a tomarla y con un tiro bajo y violento señaló el segundo y último tanto para Provincia.

El juego continuó cada vez más favorable a Provincia que se mantuvo presionando intensamente.

Con un dominio aplastante de Provincia, terminó el match con este "score".

PROVINCIA	PERGAMINA
2	0



Ante un corner contra Provincia en el primer tiempo, cuatro jugadores saltan a la vez para cabecer la pelota



Scarpone en una de las buenas intervenciones del primer tiempo, aleja un tiro final



En un momento peligroso para la valla de Provincia, Scarpone muestra su seguridad y estilo deteniendo bien la pelota

Fernández, con Chevrolet, Venció Hoy en la Carrera de Autos de Rafaela

Los 306 kilómetros de la prueba fueron cubiertos en 2 h. 41' 33", lo que señala un promedio extraordinario para coches livianos

No hay mal que dure cien años, dice un proverbio más viejo que Matusalén. El club 9 de Julio de Rafaela ha podido constatar la verdad de ese dicho. Por fin, después de dos suspensiones obligadas a causa del mal tiempo, se ha podido llevar a cabo la interesante carrera de autos, que reservada para coches livianos cuyo precio no exceda de $ 2.500 había organizado el citado club.

Un día espléndido acompañó a la realización de la importante carrera, la que fué presenciada por un número considerable de aficionados quienes en todo momento alentaron a los corredores.

La prueba tuvo un desarrollo brillante. El tiempo empleado en el recorrido de los 306 kilómetros señala un promedio extraordinario para coches livianos que han corrido a razón de más de 100 kilómetros por hora, lo que demuestra la bondad de esos coches y la resistencia que poseen.

El coche liviano es el auto del porvenir, nos dijo no hace mucho tiempo un conocido importador, y los hechos lo vienen a confirmar.

La carrera de hoy, sus resultados técnicos, y el promedio establecido nos hablan con sobrada elocuencia de la bondad de los coches livianos que mantienen un promedio que hasta no hace mucho era el obligado en las más grandes carreras que se realizaban en este país.

Los Chevrolet, clasificados primero y segundo revelan una vez más la solidez de su construcción y la bondad de sus motores que al exigírseles dan una velocidad media capaz de competir con coches de mayor cilindrada.

La carrera fué cronometrada por los delegados del A. C. Argentino quienes tuvieron un desempeño honorable.

Competidores que tomaron parte—

A las órdenes del juez de salida se alistaron los siguientes coches:

No. 1 L. Tezzini, con coche Ford.
" 2 A. D'Anunzio, con Chevrolet.
" 3 J. Tristany, con Chevrolet.
" 4 A. Brunelli, con Rugby.
" 5 A. Ovides, con Chevrolet.
" 6 L. Fernández, con Ford.
" 7 S. Parmeggiani, con Ford.
" 8 F. Tessini, con Rugby.
" 10 F. Fernández, con Chevrolet.
" 11 O. Parmiggiani, con Ford.
" 13 C. Gilardoni, con Rugby.
" 14 J. Marabelli, con Chevrolet.
" 16 J. Matalia, con Ford.

La largada se efectuó a las 8 y 30 de la mañana, y los coches salieron con intervalo de medio minuto.

Los que no se presentaron—

De los que figuraban inscriptos y no se presentaron a la hora de largada figuran los siguientes:

No. 9 V. Suppo, con coche Rugby.
" 12 J. Andreu, con Ford.
" 15 J. Crippa, con Overland.

Este último rompió el pistón momentos antes de largarse la carrera, siendo un competidor que contaba con muchas probabilidades de salir triunfante.

Un accidente con suerte—

Apenas iniciada la carrera, y al dar vuelta el primer codo del camino, el corredor Tozzini con su Ford sufrió un accidente, del cual debe dar gracias que fué con suerte. Se le reventó una goma y el coche dió varias vueltas, cayendo fuera del camino. Por suerte a los acupantes del Ford no les ocurrió otro percance que el consiguiente susto, pero el coche quedó completamente destrozado.

Las cinco primeras vueltas—

La posición de los corredores en las cinco primeras vueltas, fueron la siguiente:

1.o D'Anunzio, con Chevrolet, en 56' 29'' 1|5.
2.o O. Fernández, con Chevrolet, en 56' 5" 4|5.
3.o Tristany, con Chevrolet, en 57' 27".
4.o S. Parmeggiani, con Ford, en 59' 6"
5.o L. Fernández, con Ford, en 1 hora 3 minutos y 14 segundos.

Los demás corredores venían ya con retraso, debido a diversas causas.

En la décima vuelta O. Fernández con Chevrolet pasó al comando del lote, empleando en el recorrido de las diez vueltas, 1 hora 48 minutos y 57 segundos.

Segundo marchaba Tristany, con Chevrolet, con 1 hora, 51 minutos y 11 segundo y 4|5.

D'Anunzio, que venía bien colocado perdió el primer puesto a causa de las bujías.

El record de la vuelta—

El record de la vuelta lo conquistó el corredor Matalia con coche Ford, quien la hizo en el tiempo de 9' 24" 1|5.

A pesar de este record, el corredor citado marcha mal colocado en la carrera, debido a varios inconvenientes que lo han hecho demorar.

Resultado general—

El resultado de la carrera, fué el siguiente:

1.o F. Fernández, con Chevrolet, en 2 horas, 41 minutos y 33 segundos.
2.o J. Tristany, con Chevrolet, en 3 horas, 47 minutos y 40 segundos.
3. L. Fernández, con Ford, en 3 horas y 5 minutos.
4.o J. Lattalia, con Ford, en 3 horas, 32 minutos, 2 segundos y 4|5.
5.o S. Permaggiani, con Ford, en 3 horas, 39 minutos y 26 segundos y 2|5.

Juan Gómez



de 36 años, desapareció de su casa hace dos años. Lo busca su hermano Sebastián Gómez, que se domicilia en la calle Pavón 2301, Gerli (Avellaneda). Agradará al que dé noticias del paradero del hermano.

A Cándido Villacé

se le busca por asunto grave. Será bien gratificado quien informe sobre su actual paradero o domicilio. Dirigirse a Venezuela 1042.

HURACAN 2, TIRO FEDERAL 1

UNAS CINCO MIL PERSONAS PRESENCIARON ESTE FINAL DEL CAMPEONATO ARGENTINO CORRESPONDIENTE A LA TEMPORADA DE 1925 JUGADO HOY

LA LUCHA FUE REÑIDA Y EQUILIBRADA EN LOS DOS PERIODOS

El campeonato argentino que anualmente se disputa entre los equipos de los clubs campeones de la Asociación Argentina y Liga Rosarina, siempre logran interesar a los aficionados, pues es un encuentro donde se miden los dos más altos exponentes del football de ambas ciudades, representados por sus respectivos clubs campeones.

La final del campeonato argentino correspondiente al año 1925, les tocaba jugar a los equipos de Huracán y Tiro Federal, clasificados campeones en sus respectivas ciudades.

Huracán por cierto no es el mejor cuadro porteño, ya que en la Asociación Argentina figura Boca Juniors, indiscutiblemente superior bajo todos los conceptos al conjunto del globito, pero a pesar de ello, Huracán era un digno representante del football porteño.

Por lo que respecta a Tiro Federal, es considerado en el Rosario como el conjunto de más enjundia en la actualidad, dada la defección experimentada por Newells Old Boys, quien ha perdido sus mejores elementos y la gente nueva no ha salido de la misma "garra" que la vieja.

Tiro Federal posee homogenidad en sus líneas, y a una defensa fuerte y tesonera, une una línea delantera cuya principal característica es la velocidad y el acierto en las combinaciones.

La lucha, pues prometía ser lucida e interesante. Se enfrentaban dos conjuntos de valía que por la disputa de un título preciado ya que resume el poderío del football argentino. El cotejo dada la calidad de los jugadores que componían ambos conjuntos tenía que resultar interesante, y así lo entendieron los aficionados que acudieron al field del club Huracán.

Poco público—

La importancia del encuentro era grande, como lo dejamos expuesto en párrafos anteriores, y sin embargo el público asistente estuvo lejos de justificar esa importancia. Escasamente unas 5.000 personas rodearon el field del club Huracán, cantidad exigua si se tiene en cuenta que en otras oportunidades el número alcanzó al triple.

Tan poco público hay que atribuirlo a la falta de vías de comunicación para llegar al field, lo que obliga a la gente a buscar otros fields donde le sea más cómodo el trasladarse.

Los equipos—

Los equipos aparecen en el field casi simultaneamente, provocando grandes aplausos entre los aficionados presentes.

Huracán forma de la siguiente manera: Ceresetto; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Giglio y Souza; Loizo, Chiesa, Stábile, Portunato y Onzari.

Por su parte Tiro Federal de Rosario presenta el siguiente conjunto: Colombo; R. y J. Cockrane; Mendoza, Faggiani y Romano; Pagliarusco, Cattaneo, Miguel, Busolini y López.

El referee Tenconi llama a los capitanes para realizar el sorteo de práctica en el cual sale favorecido el capitán del cuadro local.

Se inicia el juego—

A las 3 de la tarde se inicia el juego por intermedio de Miguel quien hace un pase a Cattaneo, y al intentar éste avanzar interviene Sauza quien lo despoja de la pelota dando juego a Onzari el cual después de correrse envía un centro que Faggiani desvía con la cabeza.

Contesta Tiro Federal esta primera intentona de sus contrarios, y López se corre haciendo centro que Ceresetto anula saliendo del arco.

Las primeras acciones son equilibradas, haciendo presumir en un match reñido y lleno de incidencias agradables.

Un avance de Tiro Federal, encuentra a la defensa de Huracán un tanto abierta lo que aprovecha Miguel para "colarse" por entre los backs pero su tiro final resultó lamentablemente desviado.

En el otro extremo una buena combinación de los tres centrales pone en serios aprietos a la defensa visitante saliendo airoso Roberto Cockrane en buena forma.

Juego parejo—

El juego es parejo y lleno de alternativas agradables. Un avance de una línea delantera es de inmediato contestado con otro avance de los contrarios, y así sucesivamente.

Tiro Federal fuerza dos corners casi consecutivos que no traen mayores consecuencias por tirarlos Pagliarusco desviados.

En el otro extremo, a los siete minutos de juego Stábile se corta y cuando se disponía a tirar al arco, Roberto Cockrane aparece como un fantasma y logra salvar el peligro.

Un centro de Onzari provoca una situación de apremio para la valla de Tiro Federal resultando el tiro final de Loizo desviado.

A los 10 minutos de juego Tiro Federal lleva un buen avance combinado por intermedio de Miguel y Busolini interviniendo Nóbile, cuando Miguel se disponía a tirar al arco con probabilidades de éxito.

Goal de Huracán—

Iban los [illegible] minutos de juego, cuando Huracán consigue un goal a su favor.

Onzari en posesión de la pelota inicia una corrida y cuando Mendoza le sale al encuentro hace un pase al centro. La defensa de Tiro Federal se muestra indecisa lo que aprovecha Chiesa para batir a Colombo con un tiro cruzado.

Los parciales de Huracán aplauden el tanto y la lucha prosigue ahora con más entusiasmo por ambas partes.

Tiro Federal apremia—

Los componentes de Tiro Federal deseosos de descontar la ventaja que les llevaban sus contrarios llevan varios y repetidos avances colocando en serios aprietos a la defensa local.

La buena actuación de Ceresetto y de la pareja de backs evita que los esfuerzos de los delanteros contrarios obtengan éxito. Un centro de López a los 15 minutos, provoca una situación de verdadero apremio. Miguel recibe la pelota y sin pérdida de tiempo enfila un tiro cruzado que Ceresetto logra con gran esfuerzo desviar al corner que dirigido por López da lugar a un "scrimage" al que pone fin Busolini tirando afuera.

Otro avance de Tiro Federal: Cattaneo desde buena posición tira al arco pero la pelota rebota en Pratto y sale al out-ball.

Reacciona Huracán—

Poco a poco el juego se equilibra de nuevo. Huracán que juega en mejor forma que sus rivales, logra salvar el asedio momentáneo de éstos, haciéndose la lucha nuevamente muy interesante.

Un corner cedido por Juan Cockrane a los 22 minutos de juego es tirado por Loizo quien lo hace en buena forma, dando ocasión a Faggiani para que aleje con un golpe de cabeza. Un minuto después Loizo pierde una bella oportunidad tirando desviado desde buena posición al recibir un pase de Stábile.

Avanzan los delanteros de Tiro Federal y Miguel en buen momento cede la pelota a Pagliarusco quien sólo frente al arco contrario pierde una magnífica oportunidad de igualar posiciones al tirar desviado.

Huracán marca el segundo goal—

Huracán comienza a dominar levemente y a los 25 minutos obtiene a su favor el segundo goal. Juan Cockrane para anular un avance de los delanteros de Huracán hace foul a Portunato a pocos pasos del área penal. Patto dirige el puntapié de castigo y su tiro violento y esquinado vence por completo a Colombo que se había colocado en mala forma en el arco.

A partir de este momento el ligero dominio de Huracán se acentuó aún más. Desanimados un tanto los tirolenses por los dos contrastes sufridos desorganizaron sus líneas, especialmente la defensa donde la actuación destacada de Roberto Cockrane evitó que los delanteros locales obtuvieran nuevas ventajas.

Un tiro largo de Stábile a los 31 minutos, la pelota pasa rozando el travesaño, no produciéndose goal por cuestión de centímetros.

La lucha prosigue siendo interesante, a pesar del dominio de los locales, mostrándose los delanteros de Tiro Federal peligrosos en sus avances.

Un corner cedido por Pratto a los 33 minutos fué; dirigido por Pagliarusso dando ocasión a que Faggiani cabecea deteniendo en brillante forma Ceresetto. Un minuto después Miguel prueba a Ceresetto quien responde nuevamente en buena forma.

Cuando iban 40 minutos de juego se produjo una jugada peligrosa para la valla de Tiro Federal. Cockrane hostigado por Stábile tuvo que ceder corner que bien dirigido por Loizo casi produjo la caída de la valla, pero en el momento en que la pelota iba a trasponer la línea del goal Roberto Cockrane con un golpe de cabeza alejó el peligro.

Tiro Federal reaccionó luego, logrando equilibrar nuevamente la lucha, haciendo bonitas jugadas por ambas partes.

El final del período sorprendió a los jugadores con este score:

HURACAN 2 — TIRO FEDERAL 0

SEGUNDO PERIODO

El público esperaba una reacción por parte de Tiro Federal en el segundo período, i fué así que el juego se inició con bastante interés y entusiasmo por ambas partes.

Los primerso minutos son de juego equilibrado. A los 2 minutos, Giglio tira desde lejos al arco y cuando el goal parecía inevitable dada la colocación de Colombo, Roberto Cokrane aleja bien con un golpe de cabeza.

Se nota a continuación un centro de López, que Cereseto anula saliendo del arco y evitando la arremetida de Miguel.

Se juega equilibrado—

El juego es equilibrado. Tiro Federal ha reaccionado ampliamente y no sólo ha equilibrado la lucha, sino que también se nota cierta superioridad por su parte.

Las dos defensas se han afianzado y sus juegos son bonitos y lleno de alternativas agradables.

A los 10 minutos de juego, la defensa de Huracán pasa por un momento de serio apuro ante un buen avance combinado de los tres centrales que Nóbile anula a medias, pero Ceresetto se luce al detener el tiro final de Miguel.

Cinco minutos más tarde, un rápido avance de los delanteros de Huracán encuentra demasiado abierta a la defensa visitante y Stábile que logra situarse solo frente a Colombo, pierde la magnífica oportunidad levantando el tiro final.

Tiro Federal hace goal—

Se llevaban jugados 17 minutos cuando Tiro Federal consiguió señalar un goal a su favor.

Miguel, en posesión de la pelota avanza y la cede a López, éste hace un centro que recibe Bossolini siendo en ese momento hostigado por Giglio quien resbala y envía la pelota al poder de López, el cual a la carrera enfila un fuerte tiro cruzado que después de pegar en uno de los postes se anidó en la red, venciendo por completo a Ceresetto que nada pudo hacer ante la potencia del tiro del jugador contrario.

Tiro Federal domina—

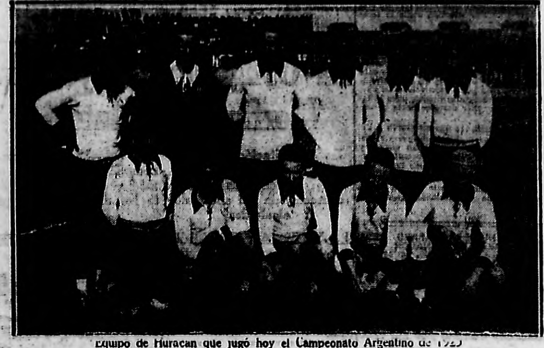
Tiro Federal ha reacionado ampliamente. Juega ahora mejor que Huracán y el dominio le corresponde. Sus hombres actúan con gran entusiasmo en procura del empate, poniendo en aprieto a la defensa local.

El dominio de Tiro Federal siguió acentuándose a medida que el match transcurría debiéndose la defensa local apurar a sus mejores recursos para salir airosa.

Cuando faltaban cinco minutos para finalizar la lucha la defensa de Huracán cedió tres corners consecutivos que Nóbile, Ceresetto y Pratto se encargaron de anular.

El silbato final del árbitro anunció el final del match con este resultado:

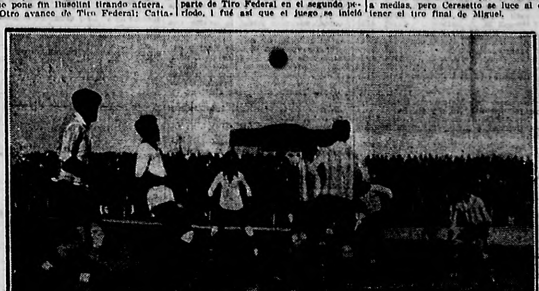
HURACAN	TIRO FEDERAL
2	1



Equipo de Huracan que jugó hoy el Campeonato Argentino de 1925



Una buena intervención del guardavalla de Tiro Federal



Un momento peligroso frente a la valla de Tiro Federal

Resultados de los partidos jugados hoy

Asociación Argentina

PALERMO 1	ARG. JUNIORS 1
UNIVERSAL 3	PORTEÑO 1
CTA. JUNIORS 1	DEL PLATA 0
SAN MARTIN 0	SP. BALCARCE 1
Sp. DOCK SUR 0	Arg. DE BANFIELD 2
ALVEAR 1	BOCA ALUMNI 1
SAN FERNANDO 1	ARG. QUILMES 3

Asociación Amateur

(PARTIDOS AMISTOSOS)

EST. LA PLATA — NO SE JUGO	SP. BARRACAS
G. y ESGRIMA 1	COLEGIALES 0
ESTUDIANTES 0	ALL BOYS 0
QUILMES 0	EL PORVENIR 1
BANFIELD 1	TEMPERLEY 2

Boca Juniors venció en Bahía Blanca

Boca Juniors jugó hoy en Bahía Blanca contra un combinado local, venciendo por el score de 6 tantos contra 3.

Liga Rosarina de Football

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS ESTA TARDE

Rosario Central	1	Central Córdoba	0
Sparta	3	R. del Paraná	2
Calzada	3	R. Puerto Belgrano	2
Alberdi	3	Talleres	1
Nacional	1	A. Sportsman	1
Belgrano	4	Provincial	0

Este último se retiró al finalizar el primer período.

"¡Pobre Carlos, se ha defendido valientemente!"

Excepcional importancia se atribuye a las declaraciones del vecino de Vicente López Sr. Carlos Sascaro quien fué el primero en llegar al lugar del suceso, inmediatamente después que María Poey de Canelo hiciera sus llamados de auxilio.

Ha expresado el Sr. Carlos Sascaro que María le indicó: "Pobre Carlos se ha defendido valientemente".

Esta expresión es interpretada por muchos, como una demostración de que María Poey vió el desarrollo de una riña en la que como es natural intervino el Dr. Carlos A. Ray, su compañero.

El fiscal Dr. Ray—

A las 17 horas se encontraba prestando declaración ante el juez Dr. Facio el Dr. Ray, fiscal de Mercedes y hermano de la víctima.

No es posible aun, adelantar nada acerca de lo manifestado por el fiscal Dr. Ray.

La detención del jardinero mucama y cocinera—

En el Parque Hotel, de Vicente López se encuentran alojados, esperando el traslado a La Plata, el jardinero Schiz, su esposa, cocinera de la casa y la mucama Angela García.

María Poey y su hijita—

Telefónicamente se ha pedido al Hotel Comercio de La Plata, una pieza donde será alojada María Poey de Canelo, quien será separada no solamente de su mucama, si no también de su madre y la hijita que como es notorio las acompañaban, atendiendo a la compañera del ex concejal que se encuentra en cama.

La madre de María Poey se llevará a su nieta

Universitarios Venció a Belgrano en la Final de Competencia de Rugby



El equipo de Universitario que ganó esta tarde a Belgrano.

Se efectuó esta tarde en el field del Club Belgrano el match final por la Copa de Competencia de Rugby. Para este encuentro se habían clasificado los equipos representativos de los clubs Belgrano y Universitarios.

La lógica señalaba desde un principio al conjunto de Universitarios como el ganador de este match dada la forma irregular como Belgrano ha venido desempeñándose en el actual campeonato, pero sin embargo se creía que la lucha sería reñida e interesante.

El equipo de Universitario conquistó una merecida victoria venciendo a su contrincante por 8 tantos a cero.

VILLANITA SE ADJUDICO EL CLASICO ENRIQUE ACEBAL EN BUEN ESTILO

DESENVOLTURA, BAMBU Y RETRUCO GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDEDORES

La reunión de hoy—

Una hermosa tarde de sol realzó los atractivos que ofrecía la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo.

El hipódromo se vió así brillantemente concurrido, notándose de parte del público especial interés por la prueba principal del programa, o sea el clásico denominado Enrique Acebal, de cuyo desenlace lo mismo que del de los números ordinarios, damos cuenta a continuación.

Buena Ficha se impuso fácilmente en la prueba inicial.

Ausentes Arrepentida, Muestrita y Arundina, la prueba sobre 1700 metros correspondiente al premio Remate, con que se inició la reunión, quedó reducida a siete competidoras, de las cuales Buena Ficha, que fué la favorita de la cátedra, obtuvo el triunfo batiendo por un cuerpo a Morena, que fué su rival inmediata.

Iniciado el movimiento, La Batalla salió al frente perseguida por Morena, Parlanchina y Buena Ficha, en los sitios más próximos.

A los 200 metros, Parlanchina pasó a dirigir la marcha, pero al llegar a la mitad de la recta, Buena Ficha y Morena surgieron del lote, dando alcance a la hija de Vadarkblar para imponerse la pensionista de Maschio, con relativa facilidad.

El tiempo empleado para cubrir los 1.700 metros, fué de 1'44" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Remate
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 4000 a la 1.a, 800 a la 2.a y 400 a la 3.a

1 **BUENA FICHA** 52 ks. por Buen Tiempo e Insolencia, del stud Yeruá (cuidador Fco. Maschio) I. Leguisamo	27070	12463
2 Morena 52, J. Solá	5265	2973
3 Parlanchina 51 J. Canal	12585	5701
4 La Batalla 46, M. Acosta	1396	897
0 Alouette 54, O. Solari	429	334
0 La Verbena 54, P. Cuchinelli	6633	3960
0 Alubia 50, M. Cavillón	457	390
	53835	26718

No corrieron: Arrepentida, Muestrita y Arundina.
Dividendo: del 1.o, $ 3.55 y 2.70; del 2.o, 4.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Parlanchina	$ 7.70
Alouette	" 225.90
La Verbena	" 15.30
Morena	" 18.40
Alubia	" 210.05
La Batalla	" 69.40

En la carrera de potrancas perdedoras ganó por media cabeza Desenvoltura—

Siete potrancas disputáronse el triunfo en la prueba sobre 1500 metros que se corrió en segundo turno, mereciendo Muchas Glorias las preferencias de la opinión.

En segundo término pero a menos de la mitad de boletas de la favorita, se cotizó a Catalpa.

Puestas ante las cintas, la señal de partida se efectuó en buen momento, destacándose al frente Desenvoltura, seguida por Muchas Glorias, Fórmula y Catalpa, en los puestos inmediatos.

En el intermedio de los dos recodos Fórmula avanzó hasta colocarse 2.a, pero al llegar frente a las tribunas populares abiertas, Muchas Glorias cargó de firme y trabándose en lucha con Desenvoltura, obligó a ésta a emplearse totalmente finalizando 2.a a 1|2 cabeza.

Tercera fué Catalpa y cuarta La Muñeca.

El tiempo empleado por la ganadora fué de 1'33".

SEGUNDA CARRERA
Premio Democracia
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **DESENVOLTURA** 55 ks. por Desenvuelto y Damasquina, del stud Los Ranqueles, (cuidador Fausto Gómez), E. Orduna	8390	4648
2 Muchas Glorias 55, F. T. Rodríguez	37003	13394
3 Catalpa 55, M. Lema	15292	7884
4 La Muñeca 55, I. Leguisamo	4548	1196
0 Fórmula 55, J. Solá	5745	3092
0 Recelosa 55, P. Cuchinelli	1683	1102
0 Walteria 55, S. Pintado	1753	956
	74414	33072

No corrió Tarjeta.
Dividendo: del 1.o, $ 15.95 y 4.50: del 2.o, 2.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'33'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Muchas Glorias	$ 3.60
Fórmula	" 23.30
Recelosa	" 90.30
Walteria	" 86.90
Catalpa	" 8.75
La Muñeca	" 29.45

Bambú y Retruco hicieron puesta en la tercera carrera

Nueve de los quince potrillos perdedores que figuraban inscriptos en la carrera sobre 1600 metros disputada en tercer término del programa, salieron a la pista a dirimir superioridades, resolviéndose la prueba por un empate entre Retruco, cuya última performance era un 2.o puesto detrás de Ghers y Bambú el medio hermano de Ballenero, que hizo su rentree después de haber fracasado al debutar.

Retruco fué el preferido de la opinión, cotizándose a Bambú en segundo término con cifras muy semejantes a las del favorito.

Levantadas las cintas, Bambú salió al frente seguido de Muguet, Rechiflao, Ramoli, Comandante Franco y Retruco en los puestos sucesivos.

Frente a las tribunas populares, Ramoli y Retruco se entablaron en lucha con el delantero, cruzando la raya Retruco y Bambú en una misma línea y Ramoli separado de ellos por 1 y 3|4 de cuerpos. Tercero se clasificó Heros XII.

Los 1600 metros fueron cubiertos en 1'38" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Fiducia
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **BAMBU** 55 ks., por Craganour y Bayena, del stud Sans Peur, (cuidador Fco. Machio), I. Leguisamo	33602	14799
1 **RETRUCO** 55 ks. por Packoy y R. Princess, del stud Atucha J., (cuidador L. Calistro (h.), P. Cuchinelli	41976	20835
3 Ramoli 55, J. Batista	14941	8540
4 Heros XII 55, E. Orduna	5791	3678
0 Rosellón 55, R. Rodríguez	951	642
0 Lincolén 55, M. Lema	11427	5698
0 Cte. Franco 55, J. Solá	1376	1048
0 Muguet 55, J. Canal	4147	2681
0 Rechiflao 55, J. Chicharro	1410	1158
	115611	59079

No corrieron: Matamoros, Chapsal, Le Soldat, Richard, Aigle y Rifeño.
Dividendo: de Bambú, $ 2.85 y 2.40; de Retruco, $ 2.65 y 2.30; de Ramoli, 2.70.
Ganada por puesta: el 3.o, a 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bambú	$ 6.20
Rosellón	" 213.80
Ramoli	" 13.90
Retruco	" 4.95
Lincolén	" 18.15
Cte. Franco	" 151.25
Heros XII	" 35.95
Muguet	" 50.20
Rechiflao	" 147.60

PREMIO ENRIQUE ACEBAL

Villanita fué su vencedora recorriendo los 1600 metros en 1' 37"; 2da. a 1 3|4 de cpo. fué Alba, tercera Lucrecia y cuarta Pólvora

Un bello anticipo de la primavera fué la tarde que le tocó al premio Enrique Acebal, carrera sobre la milla, para toda yegua, que, tanto por su antigüedad en nuestro calendario hípico, como por las luchas a que dió margen en el curso de su existencia, figura en primera categoría entre los clásicos, reservados para animales del sexo referido.

Como lo hemos dicho en nuestras ediciones de ayer, refiriéndonos a esta prueba, ella ofrece, como lo hizo hoy, el primer cotejo de las potrancas de tres años con las yeguas de edad, y aunque por lo que respecta a la carrera de hoy, ya se presumía por anticipado su desenlace, puesto que entre las representantes de la guardia vieja no se cuenta con ninguna yegua de positivos méritos como para resistir sin peligro la ventaja que deben conceder por la edad a las jóvenes campeonas, su disputa dió lugar a una carrera que logró despertar el interés de la concurrencia.

Todas las inscriptas hicieron acto de presencia con excepción de Palatina y Zanahoria, cuya ausencia ya se descontaba por anticipado.

Huelga decir que la pareja presentada por el Stud General Güemes, compuesta por Villanita y Nota Alegre, mereció en forma amplia y categórica las preferencias de la cátedra, cotizándose en segundo, tercero y cuarto término, pero a enorme diferencia de la pareja favorita, a Alba, Vainilla y Brasa respectivamente.

La señal de partida se efectuó en momento oportuno con Sospechosa al frente del grupo.

Seguían a la hija de Saint Wolf escalonadas con un cuerpo de distancia entre sí, Lady Hope, Juvencia, Vainilla, Molleja, Bride y Nota Alegre, mientras las restantes apelotonadas algo más atrás cerraban la marcha.

En el trecho intermedio de los dos recodos Lady Hope desalojó por breves instantes a Sospechosa del puesto de peligro, pero ésta reconquistó prontamente sus posiciones, para sacar todavía más ventaja cuando el grupo enfiló la recta final.

Ya los partidarios de Sospechosa aclamaban su nombre, cuando frente a las tribunas populares, Villanita, surgiendo de llote como una flecha le dió alcance, praa dominarla fácilmente, aunque cabe decir que la pensionista del stud Circulo de Armas no pudo desenvolved su libre acción en los tramos finales, pues Villanita al atropellar desvióse hacia la empalizada.

De tal suerte las que escoltaron a Villanita en los puestos subsiguientes del marcador fueron Alba a un cuerpo y tres cuarto de cuerpo y Lucrecia y Pólvora en el tercero y cuarto lugar respectivamente.

Los 1600 metros de la carrera fueron cubiertos en el excelentes tiempo de 1' 37".

Curicó resultó el ganador de la cuarta carrera—

Solamente Papito rehuyó el encuentro que le ofrecía el handicap sobre 2200 metros que se disputó en cuarto turno y en el cual Akón en virtud de la holgura con que recientemente batió a Pirata Chief en 2'3" 3|5 para los 2000 metros, fué cotizado con abrumador favoritismo sin responder, apresurémonos a decirlo a la confianza de que fué depositario.

Levantadas las cintas, Pirata salió a la descubierta seguido por Tragaldabas, Cabarí y Capote, en los sitios inmediatos.

A los 200 metros de la partida, Cabarí pasó a relevar a Pirata en el comando del lote, quedando 2.o Pirata, tercero Capote, cuarto Tragaldabas y quinto Confidente, mientras Akón, lo mismo que Curicó y Libertador, cerraban la marcha en el fondo del lote.

Cuando volcaron el codo final y entraron a la recta, Tragaldabas llegó a dominar, pero frente al paddock Curicó y Capote pasaron al frente, imponiéndose sin mayor lucha, el pensionista de la Petite Ecurie por 3|4 de cuerpo y en 2'17" 4|5 para los 2200.

Tercero de atropellada, fué Akón y cuarto Tragaldabas.

CUARTA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **CURICO** 55 ks., por Dusty Miller y Cantarela, del stud Petite Ecurie, cuidador Jenaro Larroza), I. Leguisamo	18831	8959
2 Capote 54, M. Acosta	11722	6235
3 Akón 53, S. Pintado	51107	15909
4 Tragaldabas 56, F. T. Rodríguez	20719	11005
0 Confidente 55, S. U. Morales	4579	2325
0 Cabarí 55, E. Orduna	2029	1386
0 Pirata 54, P. Cuchinelli	3671	2098
0 Libertador 52, E. Lema	5471	2978
	118129	50895

No corrió Papito.
Dividendo: del 1.o, $ 11.30 y 3.10: del 2.o, 3.55; del 3.o, 2.60.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tragaldabas	$ 10.25
Confidente	" 46.45
Cabarí	" 104.80
Pirata	" 57.90
Capote	" 18.15
Akón	" 4.15
Libertador	" 38.85

QUINTA CARRERA
Premio Enrique Acebal
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 18.862 a la 1.a, 2532 a la 2.a y 1266 a la 3.a

1 **VILLANITA 49 ks.** por Gaulois y Fúlgida, del stud Gral. Güemes, (cuidador Emilio Ridella), J. Canal	68511	31299
2 Alba 57, F. T. Rodríguez	11488	6216
3 Lucrecia 57, I. Leguisamo	7285	4681
4 Pólvora 49, M. di Biassi	7389	4340
5 Vainilla 49, R. Pelletier	8766	4203
0 Sospechosa 58, M. Lema	4274	2182
0 Molleja 49, M. Acosta (con Pólvora).		
0 Nota Alegre 57, P. Cuchinelli (con Villanita).		
0 Bride 58, R. A. Carabajal	939	966
0 Juvencia 49, E. Orduna	2612	1475
0 Brasa 57, J. Batista	8557	4242
0 Lady Hope 57, A. Vidal (con Lucrecia)		
	119821	59604

No corrieron: Palatina y Zanahoria.
Dividendo: del 1.o, $ 3.15 y 2.25, del 2.o, 3.20; del 3.o, 3.65.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sospechosa	$ 50.45
Pólvora-Molleja	" 29.20
Bride	" 229.70
Juvencia	" 82.50
Brasa	" 25.20
Lucrecia-Lady Hope	" 29.60
Vainilla	" 24.60
Alba	" 18.75

Bacacay dominó por 1|2 cpo. a Contento en la prueba de velocidad—

Once productos de 3 años se disputaron el triunfo en el premio Teladí, prueba sobre 1000 metros que se corrió a renglón seguido de la carrera clásica.

Bacacay, que en su anterior presentación mal dirigido por Ardouin, perdiera injustamente finalizando 2.o al pescuezo de Eldorado, hoy se tomó un amplio desquite, recorriendo los 1.000 metros en 1" 1|5 y cruzando el disco con 1|2 cuerpo de ventaja delante de Contento que fué su rival más próximo.

Eldorado fué el primero en picar en cuanto se levantaron las cintas.

Carnívoro y Parlamento lo persiguieron de más cerca, hasta frente al paddock, donde Bacacay y Contento pasaron a la vanguardia para cruzar el disco según queda consignado más arriba.

Tercero fué Batanatas y cuarto Parlamento.

SEXTA CARRERA
Premio Teladí
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5590 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **BACACAY** 51 ks. por St. Emilión y La Florida, del stud La Colonia, (cuidador Alf. Callejas), M. Lema	66890	22912
2 Contento 51, R. Rodríguez	9066	5674
3 Batanatas 49, M. di Biasse	6225	3077
4 Parlamento 55, T. N. Fernández	9324	3871
0 Eldorado 51, R. Pelletier	17942	9781
0 Carnívoro 51, J. Canal	15254	6624
0 House Maid 49, J. Solá	5535	3374
0 Ricotona XII 49, M. Acosta	2146	1338
0 Tutankhamon 48, M. Cavillón	2364	1131
0 Musul Alí 48, E. Orduna	751	555
	135197	55341

No corrieron: Barataria, Pirrincha, Feijoada, Lapo, El Gordito, Giralda y Ruleta.
Dividendo: del 1.o, $ 3.65 y 2.60; del 2.o, 4.45; del 3.o, 6 50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Parlamento	$ 25.10
Eldorado	" 13.60
Contento	" 26.90
Carnívoro	" 16.—
House Maid	" 44.05
Batanatas	" 39.15
Ricotona XII	" 113.65
Tutankhamón	" 103.20
Musul Alí	" 324.75

Monteagudo derrotó a Botafoguito en la carrera de fondo—

La ausencia inesperada de Benavente unida a la de Trigal y Tragaldabas dejó la carrera sobre 2500 metros que se disputó en séptimo turno reducida a cuatro competidores.

Botafoguito fué de ellos el preferido de la cátedra en virtud del triunfo fácil que conquistara en su anterior presentación, pero el hijo de Botafogo no pudo contener en los últimos tramos el avance de Monteagudo que logró aventajarlo por 1|2 cuerpo.

En cuanto se levataron las cintas los dos caballos se adelantaron a los dos restantes y en una misma línea corrieron hasta el primer recodo donde Botafoguito quedó en el comando del reducido lote.

La carrera no ofreció mayores variantes hasta la mitad de la recta donde el hijo de San Jorge a despecho de los 8 kilos que le concedía a su rival atro-

La Obligaron a Inyectarse Morfina y se Intoxicó

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer fué recogida agonizante a consecuencia del abuso de alcaloides

Los culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía

LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

A pesar de las nuevas leyes de represión de la toxicomanía y de la actividad que para su cumplimiento despliegan los empleados policiales de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, los alcalóides siguen en Buenos Aires produciendo numerosas víctimas.

Los viciosos aumentan en número cada día y los vendedores de cocaína, morfina y demás estupefacientes siguen haciendo su agosto sin que consiga terminar con tan peligrosa plaga.

Un nuevo caso, que seguramente será de consecuencias fatales ha motivado esta mañana la intervención de la policía.

Una joven rusa estuvo anoche en compañía de dos viciosos conocidos quienes le inyectaron una dosis de morfina.

A consecuencia de ésto la mujer está intoxicada y se desespera de poder salvarla.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

Una grave denuncia—

Esta mañana, poco antes de las 9 concurrió a la sección Seguridad Personal de Investigaciones el médico doctor Ramón Abad, que tiene instalado su consultorio en la calle Azcuénaga 915 y denunció al comisario Calandra que habían sido requeridos sus servicios desde la casa de la calle Paso 334 para atender a una enferma.

Esta presentaba síntomas de intoxicación al parecer producida con morfina y estaba en estado comatoso.

El facultativo le administró un contraveneno y presumiendo que se trataba de un hecho delictuoso acudía a la policía para dar cuenta del hecho.

Interviene la policía—

El señor Calandra tomó inmediatamente intervención y comisionó al empleado Sanguinetti, de la sección a su cargo para que acompañado del médico denunciante acudiera a la casa de la calle Paso.

Sanguinetti dió intervención a su vez a la comisaría y se trasladó al lugar del hecho.

En una habitación de la casa, tendida en el lecho y despojada por completo de sus ropas estaba agonizando una joven de singular belleza.

De inmediato se iniciaron las averiguaciones para identificarla y además se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública. En una ambulancia, la víctima fué llevada al consultorio central donde los médicos de guardia que la atendieron informaron que, en efecto, se trataba de un caso de intoxicación por morfina.

El estado de la mujer era desesperante y se cree que no pasarán muchas horas sin que se produzca el deceso.

Como la víctima se halla sin conocimiento y no pudo en consecuencia proporcionar dato alguno que facilitara la acción de la policía, resultó un tanto difícil identificarla y establecer la identidad de los culpables del hecho.

Con la eficaz colaboración del empleado Sanguinetti, la comisaría pudo, poco después, establecer que la víctima era Elisa Michele, rusa, de 24 años, soltera, conocida con el nombre de Lucy Mara.

La mujer en cuestión se domiciliaba en la casa de la calle Talcahuano 78, primer piso, izquierda, en compañía de un hombre que la mantenía y que la había tomado bajo su protección.

La identificación—

Parece que conoció hace algún tiempo a Carlos Fauvety, quien, como es sabido, se dedica a la venta de alcaloides y varias veces salió con él de paseo.

Fauvety le requería de amores y, seguramente, ahora mantenían relaciones íntimas.

Anoche ella, con Fauvety y un amigo y compañero de pieza de éste, llamado Mario Sarubbi, salieron a pasear en un automóvil de propiedad del primero.

Estuvieron en Palermo y a las 24, aproximadamente, regresaron a la casa de los hombres, en la calle Paso.

Una orgía—

Se presume que allí se realizó una extraña orgía, en la que los tres participaron.

Bebieron con exceso y luego abusaron de cocaína y morfina.

Elisa, que según se ha establecido, no tenía por costumbre inyectarse ni absorber alcaloides, fué instigada a ello por Fauvety, quien le inyectó una fuerte dosis de morfina.

A consecuencia de la droga, poco después la mujer comenzó a sentirse indispuesta y más tarde perdió el conocimiento.

Los dos hombres trataron por todos sus medios a su alcance de hacerla reaccionar y esta mañana, ante el fracaso de sus tentativas y comprendiendo que Elisa se moriría irremisiblemente, solicitaron la intervención del médico nombrado, que atiende frecuentemente a Sarubbi, creyendo que este facultativo atendería a la mujer, certificando la muerte cuando se produjera sin dar intervención a la policía.

Otras diligencias—

El empleado Sanguinetti, con el auxiliar de servicio en la comisaría 7a., después de detener a Sarubbi, se trasladaron a la casa de la calle Talcahuano, verificando el domicilio de Elisa.

La cédula de identidad que encontraron en la pieza sirvió para establecer la verdadera identidad de la mujer.

La habitación fué clausurada, estableciéndose consigna, y lo mismo se hizo en la habitación de Fauvety, donde fuera recogida la víctima.

Se ha iniciado en la seccional el correspondiente sumario y se procura ahora detener a Fauvety, quien se dió a la fuga antes de que llegara la policía y ha logrado desaparecer.

De lo ocurrido se ha dado la correspondiente intervención al juez de Instrucción de turno.

Elisa Michele, la jove n rusa que fué víctima



de la orgía que casi le cuesta la vida

J. DEMPSEY ES FAVORITO EN LAS APUESTAS

Tex Rickard calcula que asistirán a presenciar el gran match más de 130.000 personas

TRENES ESPECIALES

(Associated Press)

FILADELFIA, 19. — Tex Rickard calcula que al match Dempsey-Tunney han de asistir 130.000 personas, que abonarán 1.700.000 dólares en concepto de entradas. El encuentro, que será a 10 rounds, se realizará entre las 21.30 y 21.45 del jueves próximo, y se calcula que Dempsey habrá de percibir por su participación unos 800.000 dólares y Tunney 200.000.

Dempsey es el favorito en las apuestas y se cotiza 12 a 5 en su favor, a pesar de que el más popular de los dos es Tunney.

De todos los Estados de la Unión correrán trenes especiales que han de conducir a los aficionados que se dirigen a ésta a presenciar el encuentro.

Corbett, Dundee, Jack Kearns, Manuel Alonso y Luis Lacey Opinan Sobre el Gran Match

Los dos primeros afirman que el aspirante a campeón mundial tiene grandes probabilidades y en cambio los otros tres opinan que Tunney no tiene "chance" ante Dempsey

(Associated Press)

FILADELFIA, 19. — He aquí algunas opiniones sobre el match Dempsey-Tunney que The Associated Press ha logrado recoger en diversos puntos de los Estados Unidos y entre las figuras más descollantes del deporte:

Jim Corbett, ex campeón mundial: "Tunney tiene que ganar si se defiende bien durante los primeros rounds".

—Johnny Dundee: "Tunney tiene que ganar por decisión si Dempsey no le pone knock-out en los tres primeros rounds".

—Jack Kearns: "Tunney tiene una "chance", pero creo que Dempsey le ganará en seis o siete vueltas, a lo más"

—Manuel Alonso, tennista: "Ganará Dempsey, por knock-out, en el quinto round".

—Luis Lacey, polista argentino: "Dempsey tiene que ganar si sigue siendo el mismo que cuando luchó con Firpo".

HIPODROMO SAN MARTIN

Primera carrera — 1.500 metros

1 **CORNISON** 56 kilos, P. Ibarra	421	265
2 Martingal 56, A. Rossi	3155	1022
3 Atención 53, J. Olivera	4541	1845
4 Foguito 49, F. Quinteros	810	544
0 Quillay 56, A. Lallana	1834	518
0 Patitranco 53, A. Capra	93	64
0 Fidalgo 53, M. Arambell	282	156
0 Ticholo 53, S. Barragán	13	14
0 Machero 53, R. Sánchez	83	82
0 Raspón 50, C. Ferrari	40	32
0 Merry Andrew 51, P. Martín	60	68
0 Maceo 49, R. Manín	109	130
	11447	4739

No corrieron: Polipi, El Pinche, Radancan, El Manco, Cañibar, Lucro, Néctar.
Dividendos: del 1.o $ 45.65 y 4.10; del 2.o 2.55, y del 3.o 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 31".

Segunda carrera — 1.000 metros

1 **GABACHA**, 56 kilos, M. Reparaz	4720	1531
2 Bisnieta 52, E. Taddei	1095	609
3 Vantage 50, P. Ibarra	620	444
4 Quinua 50, R. Sánchez	532	307
0 Enamorada 52, J. Olivera	2374	1217
0 María Elisa 54, A. Lhuiller	406	231
0 Escoba 51, H. Corvalán	361	220
0 La Invasión 52, M. Pena	247	144
0 La Tinta 48, A. Ferrari	482	299
0 Pintabien 50, M. de Lara	71	51
0 La Chismosa 49, F. Quinteros	294	209
0 Layal 50, A. Lallana	983	624
	12185	5889

No corrieron: Ninive, Oratoria, Ambrosía, Samphire.
Dividendos: del 1.o $ 4.35 y 3.00; del 2.o 4.55, y del 3.o 5.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 59" 3|5.

Tercera carrera — 1 000 metros

1 **CALABAZA**, 47 kilos, P. Nievas	1389	798
2 Electra 50, R. Sánchez	119	155
3 Birlocha 52, P. Martín	2050	897
4 Trita 50, J. Olivera	1623	759
0 Ña Nicasia 53, J. Quiroga	2586	1472
0 Esponjita 54, M. Arambell	403	328
0 Paciencia 55, A. Lauria	472	179
0 Saguntina 51, M. de Lara	263	154
0 M yBride 49, R. Manín	521	358
0 Beba 52, V. Cassagne	312	98
0 Saboya 56, D. Fernández	1258	717
0 Santa Cecilia 47 A. Adoue	1563	577
0 Queikokú 51, A. Vidal	312	183
0 Heligoland 50, C. Ferrari	1158	691
0 La Consuelo 50, R. Duarte	90	69
	14440	7438

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o $ 17.15 y 5.65; del 2.o 20.90, y del 3.o 5.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'.

Cuarta carrera — 1.400 metros

1 **DIAVALO** 56 ks., H. Corvalán	4326	1677
[illegible] Tempe Argentino 56, S. Acosta	153	138
[illegible]mand. Bigua 56, T. [illegible]era	37	44
4 Wizard 53, M. Montero	650	356
0 Calandraco 56, J. Cabrera	88	57
0 Locuelo 56 A. Lauría	126	118
0 Castreño 56, J. Morera	2735	1108
0 Azul Azul 53, E. Quijano	3158	1505
0 Ab-el-Krim 53, V. Cassagne	221	142
0 Place Clichy 51, A. Quinteros	59	51
0 Banda 51, M. de Lara	41	50
0 Raqueta 51, J. Quiroga	411	273
0 Luj Bruce 53, J. M. Pena	136	115
0 Queabladora 52, A. Rossi	511	298
	12652	5932

No corrieron: Marceau, Humo Rojo, Albama, Victorino, Fumador.
Dividendos: del 1.o $ 4.90 y 3.20; del 2.o 17.05, y del 3.o 19.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 4|5.

Quinta carrera — 2.000 metros

1 **FRETTY FLY** 48 ks., M. Reparaz	2337	814
2 Fogoso 43, O. Morales	250	172
3 Marcelaino 49, A. Lallana	903	535
4 Blagueur 54, J. Iberra *.	5536	1593
0 Calicantrín 48, J. Quiroga	385	190
0 Pompadour 47, A. Adoue	2865	1318
0 Leónica 47, P. Ibarra	1405	696
0 Médula 46, E. Taddei	1116	663
0 Bajazet 45, P. Nievas	188	153
	14985	6135

No corrieron: Viejo Pillo, Tamarisco, Solferino, Veneciano, Chalmers.
Dividendos: del 1.o $ 10.75 y 4.95; del 2.o 15.95, y del 3.o 6.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2' 7" 1|5.

Sexta carrera — 1.300 metros

1 **CHAPALO**, 54 kilos, A. Rossi	1531	614
2 Mussolini 54, A. Lhuiller	1439	609
3 Tenorio 54, A. Oubiña	3592	918
4 Cezanne 53, L. P. Menini	307	196
0 Tripiete 53, V. Cassagne	1782	723
0 Max 51, R. Manín	34	36
0 Boxer 51, R. Duarte	61	67
0 El Delta 54, A. Lallaña	47	51
0 Presunta 49, P. Nievas	104	97
0 La Royale 49, P. Ibarra	2916	1053
	11813	4364

No corrieron: Espanto, Cañadero, Griton, Aurífera, Blindado, Turkone.
Dividendos: del 1.o $ 12.95 y 3.65; del 2.o 3.65, y del 3.o 3.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 19".

Séptima carrera — 1.600 metros

1 **PLUTARCO** 50 kilos, J. M. Pena	2778	490
2 Jubileo 51, E. Quijano	3018	593
3 Meteórico 49, H. Corvalán	155	77
4 Ramadan 47, J. Quiroga	559	242
0 Farol II 50, A. Lallana	3538	482
0 Ambrosía 47, A. Adoue	226	70
	10274	1954

No corrieron: Quebir, Cezanne, Okipus, Royal Let, Carriló, Sandokan, Quillay, Rostand, Fogoso, Martingal, Gabacha, Lucro.
Dividendos: del 1.o $ 6.20 y 3.10; del 2.o 2.90.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1' 37" 3|5.

Resultados de las Carreras Disputadas en los Provinciales y Extranjeros

peló de firme para ganarle según queda dicho después de alguna lucha.

Tercero fué Cachalote y cuarto Palmo a Palmo. El tiempo empleado para cubrir los 2500 metros fué de 2'37" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nata Alegre
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 MONTEAGUDO 57 ks. por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie, (cuidador Jenaro Larrosa), R. Pelletier	36192	—
2 Botafoguito 49, J. Sola	72188	—
3 Cachalote 60, J. Canal	13635	—
4 Palmo a Palmo 49, M. Acosta	27594	—
	150269	—

No corrieron: Trigal, Benavente y Tragaldabas.
Dividendo: del 1.o, $ 7.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cachalote	$ 19.50
Botafoguito	" 3.75
Palmo a Palmo	" 8.80

Papito ganó fácilmente el handicap de la milla—

El handicap sobre 1600 metros que se disputó cerrando el programa le valió un fácil triunfo a Papito, el hijo de Tamarindo y Jamás, que a su presentación anterior habíase clasificado 2.o de Madrigal en un gran tiempo, detalle que la cátedra tuvo hoy muy en cuenta y lo hizo su favorito en las apuestas.

Gascón salió al frente iniciando el movimiento, seguido por Papito, Ordenanza, Paramount y Gitanillo, cerrando la marcha.

Poco después de entrar a la recta Papito pasó al frente para seguir en ganancia y cruzar el disco con más de dos cuerpos sobre Ordenanza, que se clasificó segundo.

Tercero llegó Gitanillo y cuarto Gascón.

OCTAVA CARRERA
Premio Anatema

Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 PAPITO 44 ks., por Tamarindo y Jamás, del stud Gold Star, (cuidador Carm. Cardoso), M. Acosta	76550	14149
2 Ordenanza 60, G. Ardouin	15440	4129
3 Gitanillo 58, S. U. Morales	18472	2731
4 Gascón 46, A. Vidal	29070	4879
0 Paramount 53, E. Orduna	33592	6510
	168464	32398

No corrieron: Conlan, Pampillón, Well Done, Fortte y Brasa.
Dividendo: del 1.o, $ 3.95 y 2.75; del 2.o, 4.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordenanza	$ 19.65
Gitanillo	" 22.50
Paramount	" 8.95
Gascón	" 10.45

BUENA FICHA NO TUVO INTERESADOS

Nadie demostró interés por esta hija de Buen Tiempo e Insolencia, que con 5.000 pesos de base se ofreció en venta después de haber ganado el premio Remate con que se inició la reunión.

EN EL COMISARIATO

Después de corrida la tercera carrera, el jockey Manuel Lema, que dirigió a Lincolen, se presentó al Comisariato reclamando haber sido molestado en el transcurso de la prueba por su colega Orduna, que piloteó a Heros XII.

Comprobada la exactitud de la denuncia, se resolvió aplicar una multa de 200 pesos al joven Orduna, que, por lo visto, no se cura de su inveterada manía.

Por molestar a Akón con Confidente en la cuarta carrera, al jockey S. U. Morales se le aplicaron cien pesos de multa.

Jugóse un partido de ajedrez en Rosario

TOMO PARTE DAMIAN M. RECA, CAMPEON ARGENTINO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 19. — Por el campeonato nacional jugaron en el Club Gimnasia y Esgrima los ajedrecistas Damián M. Reca, campeón argentino y Roberto Grau.

El juego se desarrolló en la siguiente forma:

Apertura peón dama. Blancas Reca. P4D C3AR P4A PXP PXC C3AD P4R P3A A3R DUD A3D Enroque D2AR P5D P3TD C5C AXA RLT A4T TDLAD P3CR D2C A2AD A3D A2D D2R R2C P4CR AXC. Negras Roberto Grau P4D C3AD A5C AXC AXPA P3R A5C D3A C2R TLD P3TR Enroque P4R A2D A3D AXC P4CR P3TD R2C P3CD C3C D2R D2D P4TD P3AR P4T P5TR C5A Jaque PRXC.

Tablas de común acuerdo. Actuó de juez A. Rivarola y el partido tuvo de duración 4 horas.

MAÑANA BRIAND CONFERENCIARA CON POINCARE

Esta reunión tiene por objeto conversar sobre los asuntos relativos al acercamiento franco-germano

REUNION DE GABINETE

(Agencia Austral)

PARIS, 19. — Mañana el ministro de Relaciones Exteriores, Mr. Briand, conferenciará con Mr. Poincaré, presidente del Consejo de Ministros, sobre los asuntos relativos al acercamiento franco-germano, los que serán sometidos, previo minucioso examen, a la consideración del Consejo del Gabinete que se reunirá el martes exclusivamente con ese fin.

Se espera, pues, que una nueva conferencia definitiva se celebrará entre Mr. Briand y Etresemann antes de diciembre, y se ha anunciado que el proyecto de los ministros de Relaciones Exteriores de los dos países sólo esperan ahora la aprobación de los respectivos Gobiernos.

La Plata

Primera carrera — 2.000 metros

1 INDOSTAN 52 kilos, H. V. Ponzo	1532	579
2 Impetu 54, E. Canesa	287	149
3 No gusta 48, J. Morales	295	163
4 Nolo 55, E. Guzmán	949	507
0 Dastur 55, N. Acosta	153	114
0 Vaya Sepa 54, F. Goyeneche	42	35
0 Firulo 53, F. Oubiña	173	107
0 Tormentoso 52, J. Coparelli	109	66
0 Botón 52, J. Lagomarsino	1137	489
0 Cubanito 51, V. Palmieri	37	27
0 Eduarda 49, M. Andrada	100	86
0 Oisean Bleu 55, J. E. Rodriguez	59	65
	4907	2387

No corrieron: Portilla, Abogado, Quórum, Diamantado.
Dividendos: del 1.o $ 5.30 y 3.20; del 2.o 6.90, y del 3.o 6.50.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 5" 2|5.

Segunda carrera — 1.500 metros

1 KIJISA 55 kilos, J. Lagomarsino	1518	414
2 Not Bad 56, N. Acosta	1385	611
3 Destreza 55, E. Canesa	495	259
4 Angulema 55, J. Alonso	727	324
0 Fontanela 55, E. Guzmán	158	59
0 Embajada 55, V. Palmieri	146	52
0 Vetilla 55, F. Martín	245	260
0 La Mitad 55, J. Rodriguez	310	178
	5051	2140

No corrieron: Ranchera, Rotadora y Tarjeta.
Dividendos del 1.o $ 5.50 y 2.80; del 2.o 2.56, y del 3.o 2.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 24" 2|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

1 HORMIGA NEGRA 55 kilos, P. Cichetti	2665	580
2 Llampay 55, N. Acosta	709	296
3 Ori Ori 55, F. Oubiña	904	300
4 Electra 55, E. Canesa, con Llampay		
0 Chico Lindo 55, F. Martín	50	20
0 Villadiego 55, J. Lagomarsino	623	237
0 Royal Lancer 55, V. Palmieri	195	70
	5133	1536

No corrieron Flanders, Joselito, Elocuente.
Dividendos: del 1.o $ 3.20 y 2.60; del 2.o 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o, 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 2|5.

Cuarta carrera — 1.400 metros

1 ROYAL CARESS 50 kilos, N. Acosta	3236	905
2 Quisicosa 56, E. Guzmán	616	280
3 Marionita 50, J. Morales	712	339
4 Portilla 56, F. Oubiña	580	284
0 Bruja 56, J. Lagomarsino	426	162
0 Busybody 53, V. Palmieri	201	123
0 Evocadora 53, F. Martín	625	371
0 Griya 50, M. B. Andrade	119	104
0 Hidalguía 50, H. V. Ponzo	118	75
0 Fritanga 50, A.M. Lofiego	41	21
0 Quilla 50, E. Spizzino	59	49
	6733	2713

No corrieron: Perséfona, Maleva, Eduarda, Banda Azul.
Dividendos: del 1.o $ 3.40 y 2.50; del 2.o 3.70, y del 3.o 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 34|5.

Quinta carrera — 1.400 metros

1 MORETON, 55 kilos, E. Guzmán	2719	677
2 Sócrates 50, A. M. Lufiego	620	233
3 Mountaineer 50, N. Acosta	517	219
4 Miss Clara 51, H. Ponzo	637	327
0 Red Ruby 50 J. Fernández	1905	634
0 Salto 50, M. B. Andrade	546	195
0 Puntisuela 47, C. Amarante	77	43
0 Alepida 46, J. Morales	176	115
0 Pipirigallo 45, R. Carreras	51	37
	7248	2386

No corrieron: Farándula, Pincha Puchos, Evocadora.
Dividendos: del 1.o $ 4.40 y 3.10; del 2.o 4.70, y del 3.o 4.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o, 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 25" 2|5.

Sexta carrera — 1.600 metros

1 CONSTABLE 53 kilos, E. Guzmán	523	185
2 Pontón 52, V. Palmieri	580	223
3 All Godet 55, J. Lagomarsino	1762	526
4 Mensonge 55, E. Canesa	1781	567
0 Malva Real 53, H. Ponzo	2457	828
0 Rosemarg 53, N. Acosta	691	315
0 Tabachin 53, J. Rodriguez	106	57
0 Floro 52, F. Oubiña	71	33
0 Borraja 51, F. Martín	61	46
	8032	2780

No corrió: Royal Eagle.
Dividendos: del 1.o $ 25.80 y 7.—; del 2.o, 6.10, del 3.o, 3.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 39".

Séptima carrera — 2.000 metros

1 PIF PAF 53 kilos, A. M. Lofiego	1377	216
2 Bollito 55, E. Canesa	1617	192
3 Prairial 58, J. Lagomarsino	3357	249
4 El Malambo 47, M. B. Andrada	1866	304
0 Aranjuez 46, J. Morales	493	119
	8710	1080

No corrieron: Moretón y Farándula.
Dividendo del 1o. $ 10.60 y 4.30; del 2o. 4.60.
Ganada por varios cuerpos, del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 VENENOSO 59 kilos J. Alcorta	304	171
2 Conjuro, 53	314	176
3 Proel, 48	17	10
4 Camba, 49	206	172
5 Criollito, 59	265	111
0 Tritón, 60	387	156
0 Mendocino, 59	162	72
0 Petite Folie, 58	30	21
0 Tesonero, 55	72	49
0 Seisén, 52	21	10
0 Viviana, 50	51	42
0 Ave Fénix, 49	216	149
Total:	2045	1152

No corrieron: Tarugo, Carnaval, Di. Marote, Polanueva, Favorito, Azabache y Impromptu.
Dividendo del 1o., $ 11.30 y 3.20; del 2o., 3.20; del 3o. 23.90; del 4o., 3.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'29" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 COSQUIN 50 ks., J. Olivera	1201	328
2 Empresario, 53	153	106
3 Kosmos II, 56	294	151
4 Astraj, 53	74	30
0 Charmanolo, 53	312	125
0 Optimo, 53	107	44
0 Siphonsin, 53	26	15
Total:	2167	787

No corrieron: Pancho Amor, Italian Boy, Yacaré II, Cepillo, San Sebastián, Ibytú, El Abuelito Púas de Oro, Every, Cola de Paja, Mostacho y Desacreditado.

Dividendo del 1o., $ 5.— y 2.10; del 2o., 4.20.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'8".

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 MORENITA II 53 kilos A. Lhuiller	1016	372
2 Sinive, 56	479	241
3 Primicia, 56	[illegible]	142
4 Blanca Lila, 53	107	[illegible]
0 Olariaga, 56	258	[illegible]
0 Dorada, 56	158	[illegible]
0 Atalenia, 56	68	57
0 Algorta, 56	210	84
0 Muñeca, 56	479	244
0 Latera, 56	56	72
0 Chocha, 56	121	77
0 Migaja, 59	249	171
Total:	3639	1751

No corrieron: Tina II, Bisabuela, Fritanga, La Consuelo, Exploradora y Cabezada.
Dividendo del 1o., $ 4.— y 2.80; del 2o., 3.30; del 3o., 4.20; del 4o., 5.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'22" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 OH PARIS! 56, J. Brindo	570	271
2 Every, 56	1232	354
3 Desparramo, 56	1037	321
4 Desacreditado, 56	549	96
5 Fumador, 56	462	106
0 Denapoli, 56	235	152
0 Shi, 56	71	60
0 Pochito, 56	33	[illegible]
0 Medio Día, 56	6	5
0 El Tostao, 56	65	21
0 Viborilla, 56	62	49
0 Buen Zonzo, 56	5	6
Total:	4340	[illegible]

No corrieron: Farabutti, Chiquito, Claudinet y El Entrerriano.
Dividendo del 1o., $ 12.70 y 2.40; del 2o., 2.30; del 3o., 2.20; del 4o., 2.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'1" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 DESPRECIADO 56 kilos, L. Menini	2326	507
2 Lutón, 50	615	272
3 Solferino, 48	610	258
4 Mil Más, 48	278	256
0 Larrousse, 59	268	115
0 Fantassin, 52	52	26
0 Provincianita, 52	187	135
0 Difícil, 47	36	18
0 Ardagh, 48	24	20
Total:	4688	1567

No corrieron: Fidalgo, Ranqueler, Anilina, Eclat, Gorgorito, Ayengú, Jocoli y Little King.
Dividendo del 1o., $ 3.30 y 2.40; del 2o., 2.70; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'7" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 OMARA 53 k., A. Lhuiller	1392	231
2 Costa Rica, 51	461	[illegible]
3 Cervantes, 56	1102	369
4 Calibar, 56	1001	336
0 Pedreguilo, 56	211	92
0 San Tito, 56	22	15
0 Redoblao, 56	13	11
0 Alma Gaucha, 54	78	49
0 Linares, 53	269	137
0 Sentry, 56	18	12
0 Lu Verás, 48	792	245
Total:	5480	1834

No corrieron: Cepillo, Ambrosia, El Pinche, Mi Sombra, Estero, Muchojo y Dorada.
Dividendo del 1o., $ 6.60 y 2.10; del 2o., 3.40; del 3o., 3.—.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'20" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 OGRO 48 ks., J. Olivera	600	163
2 Quebir, 48	1529	[illegible]
3 Hazañoso, 48	189	66
4 Gabacha, 54	1142	189
0 Chanilao, 53	1454	275
0 El Campesino, 50	429	150
0 El Tala, 48	111	49
0 Gavota, 48	117	62
0 Héroe, 48	291	61
Total:	5862	1409

No corrieron: Fidalgo, Cornisón, Eclat, Mano Brava, San Martín, Little King y Jocoli.
Dividendo del 1o., $ 16.40 y 4.70; del 2o., 3.50; del 3o., 9.30.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'8".

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 SENTINEL 49 kilos, A. F. Carugatti	1358	708
2 Wertter 52, A. Torres	606	305
3 Quitapón 49, R. Martín	266	155
4 Brama 46, E. Medina	358	271
0 Marita 51, R. Rivero	253	128
0 Pio Pio 45, A. Irugaray	102	73
Total:	2943	1643

No corrieron: El Cencerro, Mephiso y Payana.
Dividendo del 1o., $ 3.90 y 2.65; del 2o., 3.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'51" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 SALVATODO 55, R. Martín	1707	1064
2 Benitez 55, E. Quinteros	639	431
3 Litoral 55, A. Torres	617	362
4 El Puestero 55, Carugatti	1120	610
0 Semental 55, R. Rivero	58	38
0 Liceo 55, P. Betti	65	61
0 Ku Klux Klan 55, Castro	213	175
0 Supremo 55, A. Gómez	203	199
0 Reclario 55, J. Delfino	107	38
Total:	4729	3033

No corrieron: Rigoletto, Rebas y Pilote.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'25" 1|5.
Dividendo del 1o., $ 4.95 y 2.50; del 2o., 2.35; del 3o., 3.60.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 ALFEO 51 ks., A. Torres	970	476
2 Sirio 50, A. F. Carugatti	959	751
3 Azote 57, J. Garrido	526	303
4 Recinto 51, J. Barbeito	362	231
0 Liron 54, J. Vecino	64	53
0 Halcón 52, R. Rivero	312	230
0 Parigina 52, P. L. Grigera	175	115
0 Pimpollo 52, M. Aguilera	2479	1455
Total:	5847	3604

No corrieron: Leñador, El Montero Leotand.
Dividendo del 1o., $ 10.85 y 4.45; del 2., 3.50; del 3o., 5.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'37" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 MIKLE 51 ks. R. Martín	2341	1153
2 Leñador 50, A. E. Irugaray	148	98
3 Beatiful 50, R. Rivero	1181	629
4 Terremoto 55, G. di Palma	697	275
0 Ricotona 58, H. Castro	555	398
0 Venablo 58, T. L. Grigera	241	186
0 Puñal de Oro 54, E. Quinteros	576	340
0 Jangada 40, R. Venies	262	197
Total:	6001	3279

No corrió: F. T.
Dividendo del 1o., $ 4.60 y 2.60; del 2o., 9.25; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'12" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2500 metros

1 INTREPID 55 k. A. Castro	4097	753
2 Copain 47, R. Martín	1194	363
3 Río Segundo 54, S. Caro	180	88
4 Brigadier 48, A. Carugatti	292	143
Total:	5763	1347

No corrieron: Saigón, Sport, Chaqueño y Campeador.
Dividendo del 1o., $ 2.50 y 2.10; del 2o., 2.25.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 2'37".

SEXTA CARRERA
Distancia 1900 metros

1 FLIPPER 49 kilos, A. F. Carugatti	2492	1026
2 La Pavane 47, R. Rivero	2101	1146
3 Chimenea 44, E. Medina	208	215
4 Cavour 57, R. Martín	512	301
0 Souvenir II 57, A. Aguilera	537	351
0 Dazzaler 47, A. Irugaray	1056	500
0 Mainstone 46, R. Martín	103	71
0 Carretero 46, R. Vega	462	203
Total:	6469	3850

Dividendo del 1o., $ 5.35 y 2.65; del 2o., 2.60; del 3o., 5.25.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'59".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 BULLRICH 55 ks. R. Peña	1044	454

0 Gran Bonete 55, O. Ruiz	416	[illegible]
3 Surubí 55	106	77
4 Mundo, 55	62	18
Total:	1718	706

No corrieron: Petit Gris, Manitudes y Arfinum.
Dividendo del 1o., $ 2.90 y 2.05; del 2o., 2.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'28" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros.

1 MAGNOLIA 50 kilos R. Batista	1344	744
2 Gioconda 46, B. Morteyro	657	361
3 Therizapolis, 49	407	248
4 Lebya, 57	616	269
0 Yerba Buena, 52	285	158
0 Fanfasma, 51	255	160
0 Petite Vitese, 56	144	107
Total:	3708	2033

No corrieron: Pintura Fresca, Dairy y Lasa.
Dividendo del 1o., $ 4.80 y 2.90; del 2o., 3.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'37" 2|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

1 GHAZIL 54 kilos O. Ruiz	1928	663
2 Pitanguero 54, J. Morteyro	283	125
3 Balila, 54	1384	668
4 El Corso, 47	155	66

0 Hebreo, 49	56	49
0 Kummel, 49	772	398
Total:	4598	1583

No corrieron: Albor, Astral, Grillo y Massenet.
Dividendo del 1o., $ 4.15 y 3.40; del 2o., 9.50.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'31" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 2500 metros

1 COPIN 53 ks., B. Morteyro	1034	597
2 Alto Vuelo 54, R. Batista	3159	916
3 Segundito, 56	453	177
4 Hoja Caída, 49	189	34
0 Pampero, 46	236	152
Total:	5073	1666

No corrió: Tribuno.
Dividendo del 1o., $ 8.55 y 2.65; del 2o., 2.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 2'38" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 LANCIER 57 k. E. A. Díaz	2461	1104
2 Adiós Amigo 57, Ponciolo	203	145
3 Scorpio, 57	86	73
4 Viejo Rincón, 57	254	159
0 Aguty, 57	51	51
0 Mistinguett, 54	132	144
Total:	3187	1776

Dividendo del 1o., $ 2.25 y 2.15; del 2o., 2.80.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo 2'3" 4|5.

En Hernando fueron detenidos dos homicidas

SE DIRIGIAN A LA CIUDAD DE ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 19. — Fueron capturados en Hernando los autores del crimen de que resultaron víctimas los vigilantes Barros y Cabria.

La captura fué realizada por el comisario Pedro Marinelli de Río Tercero. Los criminales aprehendidos son Eugenio Ceballos (a) "El Guaso" y Fructuoso Figueroa (a) "El Zurdo". Estos caminaban por las vías con el propósito de tomar el tren para dirigirse a la ciudad de Rosario.

El público de Córdoba agrupóse a las puertas del Departamento con intención de conocer a los sujetos que han preocupado la atención durante toda la semana.

Contesta hoy a nuestra encuesta el conocido abogado doctor F. López Lecube

El Gaucho Vino a la Ciudad sin Detenerse en el Suburbio, Responde F. López Lecube

Hay quien piensa que el "compadrito" desciende del gaucho. Es un error gravísimo. El compadrito es uno de los productos de la inmigración, como el gaucho lo es de la conquista. No debe confundirse la campaña con el arrabal, ni éste con la ciudad

El compadrito nació en el arrabal, y está llegando al centro. Ya lo tenemos en muchos círculos con el nombre genérico de "guarango". De acuerdo con su origen, el compadrito es híbrido, y tiende a disolverse entre el "malevo" y el "cajetilla"

Gaucho y caballo forman algo prácticamente inseparable

Francisco López Lecube

El doctor Francisco López Lecube, es una figura conocida en el foro por su apego a las cosas del país. Polemista y dialéctico de primer orden, tiene siempre la frase eficaz a flor de labio o en la punta de la pluma.

Como jurista es conocida su admiración por nuestro Código Civil, del cual es un consultor profundo.

Los diversos tipos de gaucho—

EL gaucho existe. Sólo pueden negarlo extranjeros adaptados y argentinos de primera napa.

El gaucho es un producto de la cuenca del Plata; por eso no es argentino exclusivamente, tenemos al gaucho oriental y al riograndés, nacidos fuera del mapa político actual de la República.

Como producto de una región vastísima no absolutamente homogénea tiene matices. El gaucho porteño puede distinguirse del salteño o del correntino; pero todos son gauchos. Son como las rosas desde la blanca a la roja, hay muchos matices pero todas son rosas.

Los hubo ricos y poseedores de excelentes campos—

ES una creencia muy difundida pero inexacta la de que el gaucho fué siempre pobre. No. Hubo gauchos ricos, poseedores de excelentes campos y numerosas cabezas de ganado mayor. Don Benjamín Zubiaurre fué un exponente del gaucho a que me refiero y nadie podrá negar que fué gaucho y rico.

El gaucho, el caballo, el ferrocarril y el automóvil.—

LA desaparición del gaucho de las campañas fué la consecuencia lógica de los alambrados y de las vías férreas. Se habrían recostado sobre la Patagonia si un nuevo factor no lo hubiese impedido: el automóvil.

Para ciertos porteños que creen que la República tiene por límites los del Municipio Federal, mi afirmación podrá parecerle atrevida. Sin embargo a poco que reflexionen comprobarán la verdad de mi aseveración. Es axiomático que gaucho y caballo formen algo prácticamente inseparables. Cuando el caballo perdió su cetro de devorador de distancias en la pampa inconmensurable, el gaucho también perdió su hegemonía y antes que el tren derribara al corcel, el alambrado lo mancó con sus hilos metálicos.

En la Patagonia las distancias son como en la Pampa casi infinitas, hay pocos ferrocarriles y alambrados, pero muchísimos automóviles — muchos más de lo que los porteños creen — y ellos han vuelto a vencer al potro y con el potro al gaucho.

Se ha repartido entre el campo y la ciudad—

ANTE estas circunstancias el gaucho se ha desdoblado. El que ha quedado en la campaña es el actual "hombre de campo" y el otro se refugió en la ciudad. El primero substituyó al chiripá y la bota por la bombacha, primero ancha, después angosta y la alpargata; el segundo por el pantalón pueblero. De éste ya nos hablaba Sarmiento cuando decía refiriéndose a muchos porteños de salón: "debajo del pantalón del frack asoma el fleco del calzoncillo".

Francisco López Lecube

Yo he conocido este matiz de gaucho que tal vez sea el más interesante por ser el menos estudiado.

Un admirador del gaucho, poeta, que sabe decir con valentía su hostilidad a los detractores de su ídolo, nos remite este bello poema:

A TALERO LIMPIO

No temblés porque vengan en tropa;
¡Soy "muchos" yo solo!
Escondélo al gurí entre la troja
Y vos, china, tapáte los oídos.
Sí; largálo al "cuatro ojos" primero,
Que me cuide el anca;
Siempre es güeno ajustarse el culero
Pa domar melicos o pialar potrancas.
Aura vaya; y ni rece ni pida,
Porque a Dios, no lo aceto en la farra;
Que pal lión que defiende su cría...
Dios está en las garras.
¡Juya pronto! y si alguna mora
Me manda esta güelta a clavar el aspa
No se olvida prienda, de enseñarle al gaucho,
Que de ñandubaices 'tava hecho su tata.
¡Atropeyen maulas! noremolineen
¡Chúmbale "cuatro ojos"!
A que dejo al perro pa' que los pelee;
Los dos ¡semos muchos! p' esta manga e' flojos
¡No tirités tape! apuntá de firme;
Lo que si hermanito, si cuajás el chumbo,
Agarráte juerte, ¡no quedés pagando!
Que los de mi cría, no juyen del humo.
....
Instantes más tarde, semicoloreaba
Un sol enfermizo,
Un grupo confuso, que un matrero arreaba
A "talero limpio."

Arsenio Cavilla SINCLAIR.

¡Dígale a ese gringo que salga afuera, que vamos a pelear!—

FUE en Lieja, la famosa ciudad belga que ya fuera célebre antes de la guerra por sus mentadas fortificaciones y sus fábricas de armas. Allí "cayó" uno de nuestros criollos con el pantalón de frack a que aludía Sarmiento y el fleco del calzoncillo, se puso de manifiesto de una manera tan clara como imprevista.

Nuestro compatriota se presentó en una armería con la intención de adquirir la mejor escopeta. Para cumplir sus deseos iba provisto de sonoras libras y de un intérprete. El comerciante, un semita avizor se dió cuenta de que la suerte le deparaba un cliente de primer orden y con esa disposición incontenible de los de su raza resolvió esquilmarlo; para ello propuso al intérprete precios especiales, consistiendo como adivinarán mis lectores, la especialidad en el abultamiento del precio corriente. El intérprete, que tenía también sus motivos "especiales" para no aceptar la propuesta, se negó. A todo esto el criollo de nuestro cuento, se encontraba en la misma situación del sordo, pues no entendía una palabra.

Sin embargo con ese instinto, propio del nacido en estas tierras, exigió del intérprete la traducción de lo conversado y cuando supo el propósito del judío interrumpió la relación para imponerle al intérprete la traducción de esta original contra-propuesta:

—Dígale; dígale a ese gringo que salga afuera; que vamos a pelear!!

El clásico "salvaje americano"—

LA traducción fué hecha y había que ver la expresión de asombro pintada en la cara del comerciante al saberse objeto de tan extraña invitación.

A los ojos del semita se operó una verdadera transformación. Aquel caballero, de porte marcial, vestido con elegancia; de ademanes finos, se había transformado en el clásico "sauvage american", con mirada de águila y movimientos de tigre. Quería dirimir, en el centro de la vieja Europa, sus dificultades, como en la Pampa desierta, a punta de facón!, en una especie de juicio de Dios, sin preparativos ni ostentaciones.

Y yo me dije entonces, y digo también ahora: ¡Apareció el gaucho!... ¡Esa invitación es el fleco del calzoncillo!...

Hay quien piensa que el compadrito desciende del gaucho.

HAY quien piensa que el compadrito desciende del gaucho. Es un error gravísimo. El compadrito es uno de los productos de la inmigración, como el gaucho lo es de la conquista. No debe confundirse la campaña con el arrabal, ni éste con la ciudad.

El gaucho vino a la ciudad sin detenerse en el suburbio; el compadrito nació en el arrabal y está llegando al centro; ya lo tenemos en muchos círculos con el nombre demasiado genérico de "guarango". De acuerdo con su origen el compadrito es híbrido y tiende a disolverse entre el "malevo" y el "cajetilla", subproductos de la ciudad, no del país, como es el gaucho.

Mañana publicaremos la respuesta del señor Fernán Silva Valdés

LA CIUDAD DE MIAMI ESTA EN RUINAS

Hoy

Los fascistas se lo dicen todo.
—De dónde nos enteramos ahora, de que el ombú habla.
—Un aeroplano, a veces puede ser un pájaro de guerra.
—Cuando se nos ocurre todos somos Sherlock Holmes.
—Anécdota de Manuel Láinez.

"L'Impero", órgano fascista oficial, u oficioso por lo menos, prosigue en su campaña antifrancesa.

Leemos este sugerente párrafo de un artículo:

"Tendamos las cartas sobre la mesa, caballeros franceses. Deseamos saber claramente si intentáis ser amigos o enemigos nuestros; si deseáis la paz o la guerra, o si sólo nos miráis con indiferencia".

—¡Cagamba!, podrán responder en Francia: ¡Ustedes se lo dicen todo! Eso, lo último: los miramos con indiferencia.

Plazo prudencial, no.

Con esta historia del plazo prudencial lo "prudencial" puede ser indefinidamente largo. El Ejecutivo tiene razón cuando dice que seis meses es un tiempo demasiado corto y perentorio para la enorme cantidad de aportes por devolver de la muerta ley 11.289.

El plazo debe ser ampliado, evidentemente, pero con carácter perentorio. De otro modo las devoluciones se irán cobrando hasta la víspera del Juicio Final.

En el Instituto Tutelar de Menores se celebrará mañana esa cosa tan vaga que se llama "El día del Estudiante" con un programa cursi: "El negro Falucho", de Pastor Obligado; "Habla el Ombú", de Navarro Pastor, etc.

Hay derecho para exclamar: ¡Qué macana!

Porque Falucho no ha existido jamás. Es un mito, un cuento, según demuestra Soiza Reilly. Y además, el Ombú no habla, al menos que se sepa...

Descendiente de beduinos, la antigua sangre árabe corre en las venas de este egipcio, Hassanein Bey, actualmente en Londres con una misión especial del rey Fuad I de Egitpo cerca de la Cancillería de Saint James.

Hassanein Bey es una de las figuras más importantes del moderno Egipto. Educado en Inglaterra, en Balliol, la vida inglesa no ha logrado alterar sus hábitos de árabe de pura cepa. Apenas puede vuelve al desierto.

Hassanein Bey, notable explorador geógrafo y ministro egipcio.

En esta misión londinenses arregló la próxima visita de Fuad a Londres. Los ingleses recordaron no sólo al ex estudiante de Balliol sino al distinguido geógrafo y explorador, Hassanein Bey, en un libro interesantísimo describe su cruce del desierto líbico, en una extensión de 2200 millas, descubriendo dos oásis providenciales. El libro, escrito en árabe y traducido por el mismo Hassanein Bey al inglés mereció el más alto premio de la Sociedad Real de Geografía, de Londres.

¿Están las relaciones entre Chile y sus vecinos, Bolivia y Perú, como para hacerse cortesías aéreas? No, ciertamente.

Resulta que ayer, día de la independencia de Chile, ha aterrizado en Arica un gran avión con las banderas boliviana y peruana. ¿Tomadura de pelo? ¿Aterrizaje, forzado, en realidad?

Los chilenos, para evitarse dudas, han empezado por reducir a prisión a los aviadores que caían en tal momento, en plena fiesta nacional.

Poco tiempo antes de la última guerra mundial un "zeppelin" cayó en Francia, arrastrado por el viento, o por arribada forzosa. El incidente dió margen a una seria complicación diplomática. Se vivía entonces, después de lo de Agadir, con el alma en un hilo ¿Estallaría la guerra por eso?

El aeroplano perú-boliviano no puede complicar la situación internacional de esa parte del continente Más de lo que está...

El senador doctor Justo está en lo ídem, cuando ha sostenido, a raíz de un debate ridículo en su Cámara, que el Congreso está para cosas más altas que ordenar a una empresa ferroviaria el establecimiento de una estación determinada "en un lugar de la Pampa", como diría Cervantes.

Es lógico. Se pueden fijar reglas generales que entren dentro de los contratos de concesión, pero ¡perder el tiempo en la Cámara para decir que construyan una estación!...

No avanza la investigación judicial y policial del crimen de Vicente López A falta de una huella segura, las opiniones y conjeturas del público, aún las más antojadizas, — ¿quién no tiene su versión propia y su punto de vista original — siguen abriéndose camino.

El canciller del Paraguay, doctor Bordenave, anuncia una visita suya a Buenos Aires, con carácter oficial. Se deslizará, río abajo, para saludar a su colega el doctor Gallardo y pedir que se haga una rebajita al Paraguay. En vez de pagarse 28 pesos de derechos por el metro cúbico de maderas, propone el visitante 20.

Es una rebajita, indudablemente, un discreto regatear. Lo que no sabemos es qué dirá el implacable doctor Molina, defensor supremo de aranceles y aforos.

"Nosotros les exportamos a ustedes — continúa hablando el Canciller del Paraguay — maderas, yerba y tabaco".

El señor Bordenave no ha hecho, como se ve, la más mínima alusión a las naranjas, a las famosas naranjas del Paraguy. Si preguntmos a cualquiera, en la calle,, en "La pregunta del día".: "¿Qué es lo que exporta el Paraguay", "¡Naranjas!", responderá bravamente.

Parece que hasta esto de las naranjas paraguayas va resultando cuento.

Los novios de la superaristocracia se casan, nuevamente a los acordes de la Marcha Nupcial de "Lohengrin" y de la de Mendelssohon.

Es una moda que vuelve, por lo visto Hace un par de años resultaba un síntoma de inequívoca cursilería casarse con esta música en los enlaces elegantes. ¡Hasta se habían descubierto sucedáneos y sustitutos musicales para reemplazar al gran viejo Wagner!

Uno de los más lindos castillos de Escocia, el Cluny Castle, de lady Cathcart, se ha quemado casi totalmente, calculándose los daños en 70.000 esterlinas.

¿Será esta lady Cathcart la misma que por su situación irregular no pudo entrar a los Estados Unidos venciendo el puritanismo yanqui? ¿O será de la familia?

En todo caso, los escoceses, más pegados todavía a la Biblia y a los castigos bíblicos de Jenová deben estar convencidos a estas horas que la catástrofe es castigo del cielo.

El señor Grenier, en su discurso de despedida del profesor Lignières, encuentra naturalísimo que, habiendo dejado de ser Francia un país ganadero, por insuficiencia de su producción, sea la Argentina la que abastezca a la dulce Francia.

"Abourage et paturage, sont les deux mamelles de la France", dijo Colbert: "Labranza y ganadería, son las dos ubres de Francia".

Pues vamos a tener el honor de darle a Francia una tercera ubre suplementaria que, parece, le hace mucha falta.

Un amigo que acaba de regresar de Nueva York nos dice que en la gran urbe de los yanquis uno consigue alcohol en el momento en que quiere, pagando precios fabulosos, es cierto. Pero, en cambio, los jóvenes solteros se ven condenados a una castidad forzada, impuesta por la Biblia.

Las damas-taxímetro no existen, oficialmente. Hay que buscar un posible programa en cada encuentro. Y un posible "chantage"...

El último "Roseau d'Or" trae un tendencioso artículo del notable escritor Henri Massis. "Anatole France et le Soldat", se titula. Cuenta el autor que durante la guerra fué a La Béchellerie a ver al anciano Anatole France. La entrevista está hermosa y notablemente descripta. Lo tendencioso, es una frase que Massis pone en labios de France, al contemplar al soldado, Massis, con intensa mirada de bondad:

—Lo peor es que no sé si soy yo o son ustedes los que tienen la razón"...

"Zogoibi", de Rodríguez Larreta, ha tenido en estos días una venta enorme, como el libro tan lleno de colorido y de vida de Guiraldez, "Don Segundo Sombra".

Dos novelas medularmente argentinas que sanean un poco el ambiente de los compradores de novelas, hartos ya de la industrialización del género.

"Zogoibi", nos dicen los libreros, ha tenido un pique inicial formidable, en la venta. "Don Segundo Sombra", firme y sostenido.

A propósito de lecturas recomendamos a quienes quieran apreciar lo que es una novela de construcción perfecta, "El Mono", de Maurice Renard. Si fuera simplemente una novela policial no la recomendaríamos con tanto calor.

Hay más mucho más en esta obra de quien puede codearse con H. G. Wells, y a quien revelamos, en nuestro idioma y en nuestra biblioteca popular a un peso.

El anzuelo periodístico y la carnada.—

Le preguntaron a don Manuel Láinez, por qué no le confiaba la sección comercial de "El Diario" a determinado redactor, y don Manuel contestó:

—Porque a tal señor, en esa sección le sucedería lo que a aquel honorable pescador castellano que se pasó las horas con la caña en la mano sin que los peces picaran. Cuando se cansó, levantó la caña y resultó que el anzuelo no tenía carnada:

—¿Pero ¿cómo quieres que piquen los peces si no les pones carnada? —preguntó un circunstante.

Y el honorable pescador castellano respondió:

—Yo no soy como los demás. Yo pesco sin carnada. Aquí no se engaña a nadie. El que quiera picar que pique y el que no, que pase de largo.

EL CANTO DE LA NOCHE—

La noche
con su cocktail de estrellas
es un silencio en la eternidad.

Su canto
es el espejo de los sueños!

El día se diluye
como una palabra indiscreta en un silencio

La majestad de sus noctrunas lámparas
es acatada por los music-hall.
Y sólo de noche,
se puede leer un libro
o amar a una mujer

El amor
tiene sombras de faroles solitarios
y un seno
es un templo fervoroso
donde las sombras se recogen a rezar.

Noche: ceniza del día.
Que canten la noche todos los faroles!
Que canten la noche, las esquinas!

Idelfonso Pereda VALDES.
(Montevideo)

Efemérides.—

1881 — Entre las muertes absurdas que puede tener cualquier mortal, figura la ocasionada por un par de balazos disparados por cualquier loco.

Es lo que le ocurrió al presidente de los Estados Unidos, general Santiago Abraham Garfield, que el 2 de Julio de 1881, en momentos en que tomaba el tren en Baltimore, fué agredido en esa forma por Carlos Guitteau, un extranjero que, según se comprobó, tenía sus facultades mentales alteradas.

El general Garfield que había tenido una participación saliente en la guerra de Secesión, y que tenía, como Lincoln, el mérito de haber sido primero obrero manual y luego maestro de escuela, falleció el 19 de setiembre de 1881, esto es, después de 2 meses y medio de haber sido herido.

Los norteamericanos, gente menos juiciosa que los fascistas de Italia, incurrieron en la grave falta de patriotismo de no enojarse con los extranjeros a raíz del acto individual cometido por el francés Guitteau.

¡Qué falta les hace a los yanquis un Mussolini! ¿No es así, señor Lugones?

EL CHISTE DEL DIA



—No niegue usted que se dedica a la mendicidad. El guardia le ha visto con la mano tendida.
—Era para ver si llovía.

SE RESTRINGE EN PANAMA LA INMIGRACION

Los chilenos y japoneses no podrán entrar, haciéndose excepciones con los sirios, turcos y antillanos

LOS CUBANOS

(Associated Press)

PANAMA, 19. — El Congreso estudia actualmente un proyecto de ley tendiente a prohibir la inmigración china y japonesa, restringiendo, además, la siria, turca y antillana, cuando se trate de gentes de color ,en el caso de esta última nacionalidad.

El proyecto se aprobó en segunda lectura hoy, con una enmienda por la cual se excluyen los ciudadanos cubanos de la prohibición.

Toda otra inmigración tendrá entrada libre.

HA DESPERTADO INTERES EL CONSEJO DE MINISTRO QUE HABRA EN SAN SEBASTIAN

(Associated Press)

MADRID, 19. — El Consejo de Ministros que habrá de celebrarse en San Sebastián bajo la presidencia del rey Alfonso XIII ha despertado enorme interés y ansiedad en la opinión pública por más que se anuncia oficialmente que tratará exclusivamente de cuestiones internacionales y que los ministros darán cuenta al monarca de sus gestiones, cambiando luego impresiones generales.

Han Muerto Setenta Personas y las Propiedades Destruídas Ascienden a Centenares de Millones de Dólares

Los muelles están completamente destrozados, habiéndose ido a pique todas las embarcaciones que en él había,, incluso el vapor Nobab, que en un tiempo fué de propiedad del ex kaiser Guillermo de Alemania

La estación radiotelegráfica local de Nueva Orleáns recibió esta mañana a primera hora, la noticia del desastre, solicitándosele al mismo tiempo el envío de remedios, de provisiones y gente de tropa

LA TORMENTA AVANZA CAUSANDO ENORMES DESTROZOS

(Associated Press)

NUEVA ORLEANS, 19. — La Tropical Wireless Station, empresa radiotelegráfica local, ha recibido a primera hora de hoy el siguiente mensaje de Miami.

"Miami está en ruinas después de haber sufrido las consecuencias del más desastrozo de los huracanes que haya azotado la región. Han muerto 7 0personas y las propiedades destruídas ascienden a centenares de millones de dólares. Los edificios de The Miami Tribune" y del Banco de Miami, 2 de los más importantes de la ciudad, están en ruinas, así como dos mil viviendas más.

"Los muelles, también, están destrozados y se han ido a pique todas las embarcaciones que en el puerto había, incluso el vapor Nobah, que fué en un tiempo propiedad del ex kaiser de Alemania.

"Se necesitan remedios, provisiones y gente de tropa".

Las estaciones radiotelegráficas de la costa de Luisiana han prevenido a los moradores del Estado de que la tormenta avanza, siguiendo el Misisipi y causando enormes destrozos.

Se derrumbaron en Miami 2000 edificios—

(Associated Press)

NUEVA YORK, 19. — Se sabe que el huracán que se desencadenó ayer en las costas de Florida, ha ocasionado la muerte de 70 personas en Miami (Florida), y el derrumbamiento de aproximadamente 2.000 edificios.

Es esta la segunda vez, en el término de dos mese, que las costas de Florida, han sido devastadas por furiosos temporales y se calcula que los daños causados alcanzan a varios centenares de millones de dólares.

Todos los hilos telegráficos de la zona devastada han quedado cortados, de modo que las únicas informaciones que se tienen acerca de la catástrofe son las que traen los viajeros y también las que se reciben en despachos radiotelegráficos fragmentarios procedentes de la zona afectada.

El huracán ha destruído, según se anuncia, un gran edificio bancario ubicado en el distrito financiero de Miami, a varias cuadras del mar.

La velocidad del viento llegó a ser de cien millas por hora, habiendo causado enormes daños a las embarcaciones: uno de los despachos radiotelegráficos anuncia que todos los buques que se hallaban en el puerto de Miami se fueron a pique.

El furioso vendabal arrancó los techos de muchísimas casas y sacó de raíz gran cantidad de árboles en las proximidades de Tampa, donde la marea, extraordinariamente alta, llevó las embarcaciones que se hallaban en el puerto tierra adentro, ocasionando la varadura de muchas otras que se hallaban frente a la costa.

En Miami se derrumbaron 6 torres de 450 pies de alto pertenecientes a la estación radiotelegráfica, pero el equipo auxiliar todavía funcionaba ayer hasta altas horas de la noche.

En Palm Beach el huracán causó también enormes perjuicios—

(Associated Press)

ATLANTA, (Georgia), 19. — Personas que acaban de llegar de Pal Beach, dicen que los perjuicios ocasionados en esta ciudad por el huracán que la azotó asciende a un millón de dólares: y, un despacho radiotelegráfico de Miami dice: "Los daños ascienden a miles de millones".

(Associated Press)

FORT PIERCE, 19.—Han muerto muchos y hay numerosos heridos, aparte de los inmensos daños materiales, en Fort Lauderdele, donde el huracán que azotó la costa de Florida se desencadenó anoche con inusitada violencia.

Un original y si se quiere cómico baño de asiento se dan estos seis pibes americanos. -



¡Hace tanto calor — declaran — que en ninguna parte se está mejor que en remojo! Todos estos niños son excelentes nadadores y han obtenido premios En este instante reposan, esperando turno para entrar a disputar una prueba.

STRESEMANN LLEGARA EL 22 A BERLIN

Someterá a consideración del Gabinete el acuerdo celebrado con Briand para el acercamiento franco-germano

LAS ZONAS OCUPADAS

(Agencia Austral)

BERLIN, 19. — Se anuncia que el miércoles estará de regreso en ésta el Dr. Stresemann, a fin de celebrar una conferencia con el gabinete y someter a su consideración el acuerdo celebrado con M. Briand, para el acercamiento franco-germano.

Reina, pues, en esta capital la creencia de que las zonas ocupadas de Alemania quedarán evacuadas antes de fines de año, pues en octubre o noviembre, a más tardar, se celebrará el acuerdo definitivo que Briand y Stresemann proyectan.

EL GENERAL PERSHING NO ACEPTARA LA JEFATURA DE LA LEGION AMERICANA

(Associated Press)

WASHINGTON, 19. — El Gral. Pershing ha manifestado que no aceptará la jefatura de la Legión Americana, compuesta por los veteranos de la Guerra de las Naciones, y que no ha estado haciendo gestiones para obtenerla.

El tennis es un bello deporte para la mujer



que tiene buenas pantorrillas; con él puede mostrarlas sin ser censurada

SE HABLA SOBRE LA LINEA AEREA SEVILLA-B. AIRES

"El Debate" en un interesante artículo dice que ésta tendrá más importancia de la que puede imaginarse

LA RAZA

(Associated Press)

MADRID, 19. — Hablando hoy de la línea aérea de Sevilla a Buenos Aires, "El Debate" dice hoy lo siguiente:

"Si desde el punto de vista general la futura línea tendrá más importancia de la que puede imaginarse, su interés es aún mayor, porque pone en comunicación a tierras españolas con la América de nuestra raza. La proximidad espiritual que siempre ha existido entre los pueblos hispanos alcanzará una realidad permanente en el terreno de los hechos. España vuelve, pues, a su camino histórico, que, naturalmente, es su verdadero camino".

REVOLUCIONARA LA RADIO UN NUEVO INVENTO

En una ciudad inglesa 20 parejas bailaron colocándose auriculares que no estaban conectados a aparato alguno

EL EXPERIMENTO

(Associated Press)

BERKHAMPSTEAD, (Inglaterra), 19. — Tuvo lugar anoche, en uno de los hoteles de esta ciudad, un experimento muy curioso consistente en un baile al son de la música transmitida por radiotelefonía que era escuchada por veinte parejas por medio de auriculares no conectados a aparato alguno.

El invento de estos auriculares es el fruto de pacientes y laboriosos estudios y consiste en un juego de teléfonos del que parten finísimos alambres, invisibles, los que van enrollados en la cabeza del que usa los teléfonos.

El espectáculo que presentaban las veinte parejas bailando sin que los circunstantes oyeran música alguna, resultaba de lo más curioso, pareciendo como si se tratara de un baile de dementes.

Asistió al experimento el profesor y hombre de ciencias Mr. Low, quien se manifestó sumamente satisfecho por la prueba y felicitó a los inventores.

VARIOS AUTOGRAFOS DEL EX KAISER PUESTOS EN REMATE NO RECIBIERON OFERTA

(Agencia Austral)

BERLIN, 19. — Acaban de ponerse en remate varios documentos autógrafos del ex kaiser, sin que se haya recibido oferta alguna. Una carta de Lüdendoff se vendió en 10 marcos, y cuatro cartas de Heine se adquirieron en 1.400.

Se trata de una venta denominada de originales de gentes famosas en la historia.

UN COMPROMISO REAL ENTRE LAS CORTES DE BELGICA Y SUECIA SERA ANUNCIADO

(Associated Press)

BRUSELAS, 19. — Mañana se anunciará oficialmente el compromiso matrimonial del príncipe Leopoldo de Bélgica con la princesa Astrid de Suecia. El enlace, según se dice, se realizará en la primavera próxima, y la noticia ha sido recibida con general beneplácito en los dos países.

LOS YAQUIS FUERON HOY DERROTADOS

Las fuerzas federales los aniquilaron y dispersaron en las cercanías del Campamento del Oro

LAS BAJAS

(Associated Press)

MEJICO, 19. — Fuerzas federales han derrotado y dispersado a los indios yaquis que se alzaron en armas contra el Gobierno, cerca del Campamento del Oro, a estar a los informes que se han recibido del general Manzo. Los yaquis han experimentado numerosas bajas y las fuerzas del Gobierno también han perdido algunos hombres.

PADILLA PRESIDIRA LA DELEGACION ESPAÑOLA A LA EXPOSICION DE EE. UU.

(Associated Press)

MADRID, 19. — El gobierno ha decidido enviar a la Exposición del Sesquicentenario de los Estados Unidos a una delegación presidida por el embajador Padilla enviar a la Exposición del sesqui de partir.

(LOS TANGOS DE MODA: "ORACION")

Juana la Loca, Empalmaba su Dolor de Madre al Madero de los Supremos Naufragios, Inventando una Oración Simple Como la Corteza del Pan...

Para contar su desgracia habrá que atar cabos en la historia sombría del suburbio y recordarle sus hijos. — Los bien y los mal paridos. — Unos se los llevó la escrófula y la tuberculosis. — Otros se, hicieron Juan Malevo y están en la Tierra saldando una cuenta corriente con el golpe de furca

Por "Juana la loca", la conoce toda la pobretería del barrio y ella agradece el nombre infame si se lo alargan con un cacho de nalga que ya dió todo su jugo al frugal puchero proletario. — Sus párpados dicen del caudal infinito de sus lágrimas vertidas sin cesar en el despeñadero de su dolor



encaje de malas palabras y de alientos vinosos por todos los bodegones donde, quiéranlo o no la runfla de rufianes de las musas con pomada en la jeta y en el alma, está el alma maleva y bravía de Buenos Aires, derecha como una puñalada y de ley como una cana lunga y merecida.

La hija de "Juana la loca" se cortó sola hace rato haciendo honor a su pedriguee alcoholista.

La vieja degenarada por el escabio la recuerda y por eso en la cortada se suelen escuchar diálogos como estos...

La hija ausente—

—Doña... ayer la rejuné a su figlia, lo más prendida a un bacanazo a la gurda.

—¡Cuénteme don Lisandro, por favor!

—Era un gil a cuadros. Amarroca a todo lo largo de la busarda. Funghi con olor a Fumagalli, — ¿sabe? — de cuarenta bataraces. Y un escracho de lagarto. La piloteaba Maipú arriba, lo más prendido al pico, haciéndose, el loco, la ilusión de una conquista. Tenía de verlo! Daba risa, daba! Sua figlia lo venía sobrando. La academia de la mala vida la doctoró en delincuencia. Aseguro que el Mateo que los llevó, no vió cuando ella le refalaba el vento. Son minas de ley, doña Juana. Consuélese. Su hija la trabajaba de uña por puro sentimentalismo. Hay un gavión que la embroca y la tienede rentas generales en su presupuesto Estaba escrito. Debía mosquear al primer tirón de riendas y entregar el rosquete al tipo que la dominara. Le aseguro Doña que sin su buena cascadura hebdomadaria a la mina le faltaría algo. ¡Silas manyaré yo a las cusifais esas ¡Lo que me da bronca es el tipo que la explota. La va de upa en la patriada del pucherete diario. Tiene casa, ropa y mujer y se rai de la derogación de la ley 11.289. Ya tiene su aporte de caricias de sraca y no le faltan nunca unos nales en el bolsillo pa quedar bien con las relaciones.

—¡Mi pobre hija!

—Llore doña Juana, lloré, ¿qué otra cosa le queda en esta perra vida?

El amdero de los supremos naufragios—

—Te digo que si hay algo que revienta sin grupo, que enciende la lámpara de la indignación con petróleo de bronca, es, hermano, la puerta cerrada de las iglesias...

Así hablaba solo un reo. Apilaba su mugre al portal de un templo deformando su esqueleto en la configuración de las paredes para que el frío dejara de castigarlo. Con todo, se había hecho su filosofía y aguantaba la mecha consolándese de ser espectador en la vida y nunca, ni por casualidad, protagonista en el ballet trági-cómico del laburo de todos los días.

Tenía el corazón vagabundo y un cerebro postizo de Kropotkine que a veces le servía para darse corte ante los súbditos del rey Pétaud.

Pero el espectáculo era trágico esta vez. Trágico hasta por ahí no más. Para los indiferentes, cosidos sentimentalmente a sus adiposidades de burgués, una cosa repugnante de la que había que culpar a las autoridades policiales. Para los periodistas — poetas hechos al absurdo de vivir — era motivo de un suelto un poco triste y otro poco rabioso de esos que merecen un puntapie o un beso como único premio. Para un hombre libre, Barret — que también en el centenario vió el espectáculo — una frase de fuego: "¡También en América!"

Lo de siempre. Los reos disputaban la pitanza a los perros en los tachos de la basura. ¡Filosofía de los desperdicios! Un peine con algunos cabellos rubios — vago y lejano aspecto de mujer para los que no la conocieron nunca — un retazo de carta de amor, una flor seca y un hueso.

El tacho municipal saqueado por el hampa quedó frente al mudo y tétrico portal de la iglesia, herméticamente cerrado.

ORACION

Tango-canción

Letra de E. Paz
Música de Luis M. Martínez

Primera parte

En una pieza triste y obscura
ante una imagen del Redentor
entre las burlas del conventillo
llora una vieja su deshonor.
En una tarde, tarde maldita,
amargamente la vieja vió
más triste el cuadro del conventillo
que su hija ingrata abandonó.

Segunda parte

Y al pensar que un amor la llevaba
de su madre olvidando el amor,
en la imagen buscaba consuelo
que calmara su inmenso dolor.
Y así un día, tras otro de hinojos
con un dejo de triste ilusión,
se escuchaba el gemir de sus rezos
de su pecho ferviente oración.

1 bis

"Tú que conoces mi amarga pena,
desconsolada lloro a tus pies:
en la esperanza de que me escuches
y que a mis brazos la hagas volver"
Si lejos de ella no hallo consuelo,
si era el encanto de mi vejez;
si era mi vida, si era mi cielo,
¡dime Dios mío: por qué se fué?

2 bis

"Haz que vuelva, Señor: sólo un beso
un abrazo nomás que me dé,
y feliz tu piedad bendiciendo
te prometo mi vida después.
Y fiando en tu amor infinito,
si en la cruz suspiraste de amor,
oye el ruego tenáz de una madre
que te dice: en tí espero, Señor!...

"Juana la loca", no comió esta noche. Aflojó sus rodillas en el frío umbral y se agarró a la última esperanza.

Detrás de la puerta, Cristo — melenudo, barbudo y ensangrentado — decía que una vez murió por la bondad..

"Juana la loca" empalmaba su dolor de madre al madero de la cruz, al madero de los supremos naufragios, inventando una oración simple como la corteza del pan:

"Haz, Señor, que vuelva..."

Le respondió el eco de los pasos de los transeuntes madrugadores...

Una vieja de Zuloaga—

Por la ventanita que enfrenta al patio del "Convento de las 14 Provincias", largo patio cosmopolita, península de los Balkanes de todas las broncas que andan sueltas por el barrio, albergue de noche para el patería internacional de los rantes que consultan en el fondo de los bolsillos la única moneda de un rayo de luna, se vé la cara macerada y trágica de una vieja de Zuloaga. Tiene un perfil de harpía y la boca sumida por la angustia. Sus párpados enrojecidos dicen del caudal infinito de sus lágrimas vertidas sin cesar por el despeñadero de su dolor.

"Juana la loca", es el "buenos días" con que la saludan los pibes del convento que comienzan su carrera literaria desparramando adjetivos y prefacian la "cana lunga" de los años mozos escolaseándose los cobres a cara y seca.

Por 'Juana la loca", la conoce toda la pobretería del barrio y ella agradece el nombre infame, si se lo dan juntado a un cacho de nalga que ya dió su jugo al frugal puchero proletario. A veces se lía a garrotazos con los perros maulas del barrio. Sus rivales en la estancia de nuestra señora de la casualidad: los tachos de la basura.

De cuando en cuando alarga su pena mezclándose con tinta de "La Superiora". Es cuando liga, en el portón de alguna iglesia, una moneda arrancada al temor de los ricos.

Cuando está del otro lado, entre San Juan y Mendoza, entristece deveras, sintiéndola sollozar a uno le vienen ganas de empezar a tallarla en lamentos para no dejarla sola con su desgracia. Más todavía. Dan ganar de salir a la calle y proclamar la R. S.

La desgracia de "Juana la loca"—

Su desgracia cabe en las tres columnas, sin ilustración de Sirio, de una novelina semanal.

Para contarla habrá que atar cabos en la historia sombría del suburbio y recordarle todos sus hijos. Los bien y mal paridos. Unos se los llevó la escrófula y la tuberculosis. Otros se hicieron Juan Malevo y están en la tierra saldando una cuenta corriente con el golpe de furca.

El viejo hace años que se fué al otro barrio embaulado en un último trago de kerosén. Le quedaba el más purrete. Una paica que cosía batones por docenas y ayudaba a parar la olla como si fuera un hombre. Tenía diez y seis años cuando comenzó el recuerdo de "Juana la loca" recitado en todos los tonos por los boliches del barrio.

Hay una sugestión de letra de tango, de sainete arrabalero, de versos que parecen ladridos de perros gauchos y que los empezó a decir Carrieguito hace tiempo y los siguieron encordando en la prima de su hambre consuetudinaria, los poetas del arrabal. Los franco tiradores de la literatura argentina, olvidados en las Antologías del asfalto, pero que se ven recitados entre un

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

BALANCE AL 31 DE AGOSTO 1926

ACTIVO		CURSO LEGAL		ORO SELLADO	
Préstamos en curso: en cédulas series F a 26ª $ 1.384.461.225; convertidos Ley 2842 » 690.670; en efectivo: Artículo 4º $ 26.180.125; Construcciones domiciliarias » 228.620	» 26.408.745	$ 1.411.560.640	—		
Hipotecas Artº. 62		» 5.378.306	—		
Servicios a cobrar $ 54.410.884,09; Depósitos a cuenta de servicios » 1.806.190,55		» 52.604.693	54		
Cédulas rescatadas		» 141.179.150	—		
Cédulas en depósito: ordinarios y edificación $ 317.652.075,—; caja de ahorros » 11.396.600,—; para la venta por cuenta de terceros » 865.675,—		» 359.914.350	—		
Gastos generales, sueldos, alquileres, etc.		» 4.963.320	11		
Mobiliario y útiles		» 1.082.592	92		
Propiedades rematadas		» 2.961	82		
Cambios curso legal		» 16.443.467	07		
Conversión Ley 2842		—		$ 690.670	—
Créditos personales, cuentas individuales $ 27.033.774,77; Reserva de créditos personales » 25.979.585,10		» 1.054.189	67		
Obligaciones a cobrar		» 19.585	—		
Operaciones pendientes		—		203.088	41
Títulos de renta de la provincia de Córdoba		» 208.900	—		
Casas del Banco (Casa Matriz y Sucursales)		» 15.940.132	07		
Inmuebles		» 5.338.857	95		
Fondos públ. nacionales (Inver. fondo de reserva): Títulos de crédito Arg. Interno Ley 1023				7.107.000	
» » » » » » 5121 $ 2.000.000; » » 11260 » 10.697.200; » » 11319 » 7.500.000; Bonos O. S. Nº (Leyes 10958 y 11165) 2ª serie » 2.000.000		» 22.197.200	—		
Cédulas Hipotecarias Argentinas (Inversión fondo de reserva)		» 1.203.500	—		
Caja y Bancos: En efectivo en Casa Matriz y Sucursales $ 784.906,62; Valor cédulas Fondo de Inversión » 692.267,33; En el Banco de la Nación Argentina Casa Matriz y Sucursales » 43.343.456,26; Banco Español del R. de la Plata (pago de cupones en el exterior) $ 2,000.000,—		» 46.820.630	21		
		$ 2.085.911.876	36	$ 8.000.758	41

PASIVO		CURSO LEGAL		ORO SELLADO	
Cédulas en vigor; Emitido series F a 26ª » 1.982.894.200; Anulado » » 25ª » 598.449.975	$ 1.384.444.225				
En circulación: cédulas series K a 26ª	$ 1.243.265.075				
Rescatadas por el Banco: cédulas series G a 26ª	» 141.179.150	$1.384.444.225	—		
Intereses de los préstamos		» 41.909.752	86		
Amortizaciones: de los préstamos en cédulas $ 131.212.652,74; » » » convertidos Ley 2842 » 308.789,62; » » » en efectivo Art. 4º » 2.583.580,58; » las hipotecas Art. 62 » 198.865,8[illegible]		» 134.303.888	74		
Comisiones		» 9.060.825	27		
Cupones a pagar		» 1.[illegible]36.140	75	$ 7.790	—
Cédulas sorteadas a pagar		» 1.491.075	—	54.860	—
Operaciones pendientes		» 5.269.687	57		
Depositantes de cédulas		» 355.[illegible].350	—		
Servicios anticipados		145.998	25		
Cambios oro sellado				7.235.125	51
Conversión Ley 2842		» 690.670	—		
Intereses de ley y bancarios		» 4.590.666	7[illegible]		
Diferencias por cotizaciones de cédulas y fondos públicos nacionales, inversión Fondo de Reserva		» 1.204.314	88	» 225.400	—
Primas de seguros		» 1.135.557	65		
Ganancias y Pérdidas		» 2.449.966	26	» 477.692	90
Fondos de reserva: de seguros $ 798.844,93; artículo 4º » 56.148.618,12; general » 82.614.494,37		» 139.561.957	42		
		$2.085.911.876	36	$ 8.000.758	41

SERIES	Interés	Amortización	EMITIDO	ANULADO	RESCATADO	CIRCULACION
F-G-H-J	—	—	95.885.400	89.022.950	6.862.450	—
K	5 %	1 %	70.165.000	55.607.225	4.849.675	9.708.100
L	6 %	»	89.966.000	63.594.200	6.487.550	19.884.250
C. H. A. 6 %	»	»	446.441.900	215.949.825	51.381.875	179.111.200
2ª Ley 9155 1ª serie	»	»	49.926.800	18.624.975	5.853.000	25.448.825
» 2ª »	»	»	48.850.000	21.660.100	3.681.400	23.505.500
» 3ª »	»	»	50.000.000	17.578.800	5.044.775	27.381.425
» 4ª »	»	»	50.000.000	15.010.200	10.368.825	24.620.975
» 5ª »	»	»	50.000.000	16.189.875	3.379.075	30.431.050
» 6ª »	»	»	50.000.000	14.839.925	3.270.500	31.889.575
Ley 10676 7ª »	»	»	50.000.000	9.735.875	3.132.000	37.132.125
» 8ª »	»	»	50.000.000	8.387.375	2.921.300	38.691.325
» 9ª »	»	»	50.000.000	6.180.025	2.827.275	40.992.700
» 10ª »	»	»	50.000.000	7.558.775	3.914.450	38.526.775
» 11ª »	»	»	50.000.000	4.758.975	2.580.200	42.660.825
» 12ª »	»	»	50.000.000	5.430.650	2.358.600	42.210.750
» 13ª »	»	»	50.000.000	4.557.500	2.411.075	43.031.425
» 14ª »	»	»	50.000.000	3.759.525	3.388.000	42.852.475
» 15ª »	»	»	50.000.000	2.500.500	2.243.450	45.256.050
» 16ª »	»	»	50.000.000	4.400.150	2.082.775	43.517.075
» 17ª »	»	»	50.000.000	2.868.275	1.938.525	45.193.200
» 18ª »	»	»	50.000.000	3.361.300	1.801.125	44.837.575
Ley 11259 19ª »	»	»	50.000.000	1.809.725	1.522.850	46.667.425
» 20ª »	»	»	50.000.000	1.957.800	1.477.550	46.564.650
» 21ª »	»	»	50.000.000	1.397.100	1.306.075	47.296.825
» 22ª »	»	»	50.000.000	1.032.450	1.212.400	47.755.150
» 23ª »	»	»	49.734.000	475.925	983.250	48.274.825
» 24ª »	»	»	49.696.600	133.675	729.475	48.833.450
» 25ª »	»	»	46.878.200	71.800	647.425	46.158.975
» 26ª »	»	»	35.355.800	—	519.725	34.836.075
			1.982.894.200	598.449.975	141.179.150	1.243.265.075
Series A, B, C, D, E, I canceladas			92.539.900	92.539.900	—	—
			2.075.434.100	690.989.875	141.179.150	1.243.265.075
[illegible] (canceladas)	[illegible] %		20.000.000	20.000.000	—	—

Buenos Aires, Septiembre 15 de 1926

Vº Bº JOSE BARRAU, Gerente General — JOSE CAIRO, Contador General

PUBLIQUESE: MANUEL A. GONDRA, Presidente — LUIS F. LERENA, Secretario General

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Se avisa al público que a partir del 20 del corriente, se pondrán en circulación las cédulas hipotecarias argentinas Ley 11259, correspondientes a la serie 27a., cuya emisión importará la cantidad de cincuenta millones de pesos moneda nacional ($ 50.000.000), de acuerdo con la autorización conferida por decreto del P. E. de 13 de Agosto ppdo., en valores de pesos 5.000, 1.000, 500, 100, 50 y 25.

Las fechas de pago de la renta de estas cédulas, serán Marzo y Setiembre; devengarán el interés del 6 o|o anual y tendrán asignado para su rescate el 1 o|o de amortización anual acumulativa, en los términos que explican los artículos 17 y 24 de la Ley Orgánica del Banco.

Buenos Aires Setiembre 14 de 1926

JOSE BARRAU, Gerente General.

En Hungría una Mujer de Belleza Extraordinaria, ha Vengado en Ocho Hombres un Amor Desgraciado

Josefina Szany juró odio a muerte a todos los hombres y en ellos ha venido vengando el dolor de su primer desengaño. | **En el término de pocos años ha inducido a envenenarse y a morir con ella a ocho de sus amantes. — Sus procedimientos**

LA ULTIMA VICTIMA DE JOSEFINA SZANY FUE UN NOBLE HUNGARO

Entre la correspondencia que diariamente recibimos del extranjero, llega hoy la noticia de que las autoridades policiales de la capital de Hungría han logrado esclarecer los interesantes pormenores de un extraño suceso ocurrido en Budapest, a mediados de agosto ppdo. y que en los primeros momentos se vió rodeado del más profundo misterio.

El suceso en cuestión, que oportunamente tuvo la virtud de atraer sobre sí la atención, no sólo de la población de Budapest, sino también de los países limítrofes, se ha puesto nuevamente de actualidad, a raíz de los interesantes detalles que han surgido a consecuencia de la información sumaria, levantada por la policía.

Damos en seguida una información detallada del suceso y de los trabajos realizados hasta ahora por la justicia.



La singular mujer y una escena trágica

Los protagonistas—

Han sido protagonistas del trágico drama que comentamos, un caballero, miembro destacado de la aristocracia húngara y una dama de belleza excepcional, a quien se le conoce bajo el nombre de la "fascinadora" Josefina Szany.

Cómo se desarrolló el trágico y misterioso suceso de Budapest—

Según los detalles que oportunamente se dieron a la publicidad, el trágico y misterioso suceso que costó la vida al joven aristócrata húngaro, y que tanto apasionó a la sociedad de Hungría, se desarrolló en la siguiente forma:

Una de las noches de mediados de agosto ppdo., entraron a un restaurant de los más concurridos de Budapest, un caballero y una dama.

Esta de inmediato llamó la atención de las numerosas personas que a esa hora se hallaban cenando, pues era una mujer de excepcional belleza y vestía con extremada elegancia y buen gusto. En cuanto al caballero que le daba el brazo, fué reconocido en seguida como un caracterizado miembro de la aristocracia húngara, casado no hacía mucho con una joven, que no era precisamente, su compañera de aquella noche.

La pareja que tanto llamaba la atención fué conducida hasta una de las mesas, sentándose aparentemente tranquilos, y una vez servidos se pusieron a conversar, satisfechos y sonrientes.

Ocurre un extraño accidente

Momentos después, y cuando todavía todas las miradas seguían fijas en aquella joven, y entretenida pareja, ocurrió algo extraño.

La dama se levantó de su silla, vaciló y cayó al suelo desvanecida; prestamente el caballero que la acompañaba se levantó a su vez y acudió en auxilio de la enferma. Pero cual no sería la sorpresa de la concurrencia al ver que también el caballero perdió el conocimiento— eso se creyó en el primer instante — y se desplomó sobre la joven.

Pasado el momento de estupor general, numerosas personas acudieron prontamente a socorrer los enfermos, a quienes se aplicaron sales y otros remedios circunstanciales; en tanto que otros solicitaban la presencia de un facultativo.

La joven recobró enseguida el conocimiento, reparó discretamente el desorden mas sus vestidos y ayudada por otras damas se retiró a un salón contiguo al comedor. Pero dada la gran confusión reinante en aquel momento nadie notó que la joven dama se retiró apresuradamente del restaurant.

El caballero estaba muerto—

Enteretanto los circunstante practicaban toda clase de tentativas para devolver al caballero que aun seguía sin conocimiento, pero los esfuerzos no producían resultados satisfactorios. Pocos momentos más tarde llegó un facultativo y después de revisar al enfermo, certificó que el caballero había dejado de existir.

El extinto había expresado su intención de matarse—

En el mismo momento que el suceso que relatamos ocurría en el lujoso restaurant, se presentaba en una de las comisarías de policía, la esposa del caballero, quien presentó una carta de éste en la cual le comunicaba que tenía el propósito de quitarse la vida en compañía de Josefina Szany, mujer de quien se encontraba perdidamente enamorado.

En vista de esta novedad la policía tomó intervención en el hecho, y después de prolijas averiguaciones se pudo establecer que la hermosa dama que acompañaba al extinto y que había desaparecido del restaurant era Josefina Szany.

Quién es Josefina Szany—

Cuando la policía comprobó que Josefina Szany no era ajena a la muerte del aristócrata húngaro, surgió en seguida el recuerdo de esta mujer extraordinaria, cuyo solo nombre evocaba singulares recuerdos.

Josefina Szany, mujer, como hemos dicho, de belleza poco común, ha ejercido siempre sobre todos los hombres que la han tratado, una fascinación que la hace temible.

El nombre de Josefina Szany más conocida en los círculos elegantes por "la fascinadora Josefina", está ligado a hechos que parecen de novela.

En pocos años tuvo ocho amantes a quienes indujo a envenenarse y morir con ella—

En el término de pocos años, la fascinadora Josefina Szany tuvo ocho amantes. Todos estos hombres han fallecido y la muerte se produjo siempre en circunstancias casi análogas a las que han rodeado la trágica desaparición del caballero húngaro.

El juez de instrucción que entiende en la causa, y que ha estudiado prolijamente los sumarios levantados a raíz de las muertes anteriores y de las cuales se pretendía hacer responsable a Josefina Szany, ha adquirido la certeza de que ésta ha inducido a todos sus amantes a envenenarse y a morir con ella, que es lo que indudablemente ha ocurrido ahora con el aristócrata húngaro.

La facinadora Josefina vengó en ocho hombres un amor desgraciado—

Entre las personas que han frecuentado en la intimidad a Josefina Szany, se dice que un amor desgraciado amargó su existencia y que por eso juró odio a muerte a los hombres.

Mujer de una fuerza de voluntad extraordinaria, sólo comparable a su hermosura, ha venido vengando en los hombres el dolor que sintió por su primer desengaño.

Ha vengado ya en ocho hombres que fueron sus amantes, la falta que cometiera uno que fué el único a quien amó esta mujer.

Lo más curioso: La justicia no puede condenar a JosefinaSzany—

A raíz de la muerte del aristócrata húngaro y con motivo de la detención de Josefina, en los Tribunales de Budapest se están sosteniendo teorías que sobrepasan a veces los límites habituales de la Jurisprudencia.

Está casi probado que Josefina sugería el suicidio a sus amantes, y que lo ha hecho siempre con éxito; pero en apariencia ella no comete delito alguno, y entonces cabe preguntar:

¿Hasta qué punto Josefina Szany se halla expuesta al castigo de la ley? ¿Hasta qué extremos es ella responsable de los actos cometidos por sus adoradores?

Eso es lo que está estudiando el juez quedebe pronunciarse sobre la situación de esta bella mujer que pasea por las arterias elegantes del mundo su juramento de odio eterno a los hombres.

La Bella Niña de Ojos Verdes fué Asesinada por el Millonario para Asombrar un Día a París

Este caso, muy parecido al de Landrú — del cual nos escribe nuestro corresponsal especial en París — apasionó al público francés. El estrangulador fué entregado a la policía por su propio padre

Gastón Guyot, millonario, asesina a su amiga Marie-Louisse Beulaguet, la niña de los ojos verdes — Misterio y expectación — El extrangulador es entregado a la policía por su propio padre — ¿Estamos ante un nuevo caso Landrú?

(De nuestro corresponsal especial)

París, agosto 26 de 1926.

Entre las ruinas de una cabaña incendiada a pocos kilómetros de París, la policía encuentra el cadáver de una mujer. Es una mujer joven y hermosa. Vestida con elegancia, conservando aún sus joyas, no se encuentra junto al cuerpo de la muerta desconocida ningún objeto, ningún papel que esclarezca el misterio de su nombre y de su muerte.

En los primeros momentos la identificación se hace difícil. La autopsia del cadáver establece las primeras indicaciones. Se trata de un crimen. La joven ha sido estrangulada. Crimen pasional, sin duda, que conmoverá la atención pública por más de una semana. Tal vez el crimen de un sádico.

Comienza la investigación policial. El crimen ha sido cometido en la carretera de Claye en la noche del 13 de agosto. La noticia se esparce, vuela, y la encuesta que descubrirá la personalidad de la víctima y del asesino, se extiende a todos los alrededores. Se interroga a los paisanos y a los propietarios. Un automóvil rojo ha sido visto la víspera del crimen. Un automóvil rojo, de carrocería elegante, que ha cruzado el camino de Claye, ocupado por una pareja y que se ha detenido en varios restaurantes de las cercanías. Se logra identificar el cadáver con la bella compañera del señor que conducía el automóvil. Los patrones de dos restaurantes declaran haber contado entre sus clientes del día anterior, a la pareja misteriosa.

La joven asesinada en París

Poco a poco la labor de la justicia va abriéndose paso. En tanto, el cuerpo de la desventurada niña es sepultado bajo una cruz sin nombre en el pequeño cementerio de Claye-Soully.

La noticia del drama, divulgada por todos los periódicos de París, es el objeto de todas las conversaciones. ¿Quién es la hermosa muchacha de ojos verdes que ha sido encontrada muerta en la cabaña de la carretera de Claye? ¿Quién es el asesino? ¿Cuáles pueden haber sido los móviles del crimen?

Las hipótesis nacen y se multiplican. Durante cuatro días, el misterio oculta la verdad. Se han examinado minuciosamente las ropas de la muerta y sólo se han encontrado un par de iniciales. Y es por esto que al hablar del luctuoso suceso en las gacetas y en las conversaciones, se llama a la víctima simple y cariñosamente "la niña de los ojos verdes".

Pacientemente, los detectives investigan y se esfuerzan por encontrar una pista. Madame Lambeau, patrona del pequeño restaurant que ha reconocido por los vestidos que cubrían a la muerta, a su cliente de la víspera, proporciona algunos detalles sobre el automóvil granate y sobre el compañero de mesa de la desconocida.

Por fin, un aviso llega a la policía. Proviene de uno de los tantos garages parisienses. Leyendo en los diarios el relato del crimen, la mujer del cuidador de este garage, recuerda haber visto al fondo del establecimiento, un coche cuya estructura y color correspondían a las que señalaban los periódicos. En posesión de este denuncio, un comisario se traslada al garage y se procede a registrar el automóvil. Se encuentra una gran cartera de cuero, llena de papeles. Y entre estos papeles, dos fotografías: la de un hombre de edad madura, que muestra una cicatriz sobre el ojo derecho, y la de una mujer joven y hermosa, de ojos claros. Son los propietarios del automóvil rojo. Y estas mismas fotografías bien pueden ser las de los protagonistas del drama de Claye-Soully.

A mediodía, un poderoso coche se detiene frente al restaurant de Madame Lambeau, en el camino de Claye. Pero esta vez se trata de una automóvil pintado de color gris claro que llevan los autos de las prefecturas policiales.

Sin titubear, Madame Lambeau reconoce en los retratos que le han presentado, al taciturno cliente de la noche del 13 de agosto y a su bella compañera de los ojos verdes. El automóvil gris, a gran velocidad, regresa a París.

Además de las fotografías, la cartera encontrada en el automóvil rojo contenía diversos papeles a nombre de un tal M. Malón, cuyo domicilio, calle Michel-Bizot número 94, también aparecía anotado. Otro nombre, Guyot, estaba escrito varias veces entre las hojas referidas. A partir de este instante, sobre una pista segura, la labor de la policía va a vencer todas las dificultades, y el misterio que por espacio de cuatro días ha ocultado la clave del drama, no tardará en ser disipado.

En efecto, desde ese instante queda resuelta la detención de Gastón Guyot, millonario muy conocido en los círculos comerciales de París, presunto asesino de su amante Marie-Louisse Beulaguet, empleada de la administración de teléfonos. La policía acechó durante toda la noche, el número 94 de la calle Michel-Bizot y solo al amanecer, supo que aquí Guyot no tenía sinó una pieza en el quinto piso que era nido de amor con la Beulaguet, y que su residencia habitual era otra — no lejos de allí — un lujoso departamento en el número 99 de la misma calle. Al llamado de los detectives apareció una niña rubia y hermosa de 16 años: Magdalena Guyot, la única hija del asesino. Pero cual no sería la estupefacción de la policía, cuando supo luego que mientras sus detectives eran entretenidos por la joven en la puerta de su casa, Guyot había escapado por las puertas de servicio.

Ya no cabían dudas que el drama de Claye-Soully envolvía un asesinato y se redoblaron los esfuerzos para cazar al hechor. Mientras se le cercaba, se le apretaba, mientras se le cerraban las fronteras y se escudriñaban los trenes de todas las direcciones, la policía reconstituía la historia del crimen y la personalidad de sus actores, menos su misterio y su razón que no podrían conocerse hasta que hablara el millonario asesino.

Gastón Guyot había nacido en Louan el 11 de febrero de 1883, se ocupaba de negocios de Bolsa y ganaba mucho di- [illegible] dirección de Meaux que ella no conocía. Nos servimos algunos aperitivos y cuando se hacía tarde, propuse el regreso a París. Me contestó: "Te tengo, pues te guardo; pasaremos la noche aquí". Nos dirigimos a Claye-Soully para cenar. Ella quería comer "poulet" en una hostería de paisanos. Recorrimos varios establecimientos sin que ninguno le satisficiera. La señorita quería comer "poulet" y me desesperaba con sus gritos... Me exasperé y en términos perentorios le dije: "Bueno, entraremos a París en el acto". Comprendiendo la firmeza de mi determinación, aceptó que comiéramos chez Mme. Lambeau. Durante la cena estuvo de un carácter insoportable. Mi paciencia se había agotado y dispuse el regreso a París. "Mañana partiremos al Havre", me dijo. "No, le contesté, tengo negocios que atender en Provins". "Negocios de mujeres, interrumpió, lanzándose a tierra del automóvil en marcha". "Remonta, borrica", le dije. La discusión se hizo espantosa. Me dió una palmada en la cara. Sin soltar el volante, le respondí con un puñetazo en la cara. Me volví loco. Con la mano izquierda detuve el automóvil, y con la derecha tomé a la mujer por la garganta y preté... No me doy cuenta del tiempo que transcurrió. Viéndola con la cabeza caída de un lado y desmayada, le tomé el pulso que ya no latía. Puse el automóvil en marcha hasta que apercibí un campo de trigo y una cabaña en ruinas. Descendí el cadáver y lo escondí entre un montón de hierbas secas a las que apliqué un fósforo de azufre. En seguida tomé el camino de París. Pareciendo ignorar toda la atrocidad de este relato, Guyot agregó: "Si yo fuera un verdadero bandido habría hecho desaparecer todo, cadáver y vestidos, esperando que ardieran las hierbas secas". Después habla de los cinco días que ha vagado por París. Primero ha visitado por última vez, la pieza de su amante; en seguida ha comido con su hija, luego con amigos en Provins. Cuando supo por los diarios, que había sido identificado, escribió las cartas que protestaban de su inocencia. "Yo quería, termina el miserable, salvar el honor de mi hija, y además, es sin ninguna premeditación que he cometido este crimen". Y Gastón Guyot cayó desvanecido y sollozando.



El asesino de la niña de ojos verdes

Pues así ha terminado el primer acto del suceso criminal que más hondamente ha conmovido a la opinión pública de Europa, después de Landrú y del famoso vampiro de Hanover, aquel monstruo alemán que hacía salchichas con la carne de los cadáveres de niños que su miserable degeneración sacrificaba. El juez ha ordenado hacer la contra autopsia del cadáver de Marie-Louise Beulaguet y levantar una investigación sobre la muerte de las dos esposas de Guyot.

Los diarios de hoy anuncian que Madame Augusta Guyot Reconvreur, la primera esposa de lestrangulador se suicidó en Vaudeville-le-Haut, el 13 de julio de 1916 y que la segunda esposa, Mme. Charlotte Guyot [illegible], también se "suicidó", en [illegible] Carlo el 1º de febrero de 1921.

Víctor [illegible]

Conversando con el Público que nos Escribe

Un señor que está en Europa, prestó 200 pesos hace once años a un señor que está aquí. El deudor, hasta aquí se ha hecho el apio zurdo. ¿Qué puedo hacer para cobrar?"

La señal de la santa cruz y... R. I. P., "Lector de CRITICA", de Bernal.

Hasta las deudas con el fisco, cuyo cobro es ejecutivo, se prescriben después de 10 años.

Y la deuda de una vía, que es la mayor de las deudas que puede tener un hombre, se prescribe también después de 10 años.

Señor Alberto Kirquet: En esta sección del diario hay una carta dirigida a Vd. y para entregar "en mano propia"

"Desde hace seis años no se ha abonado la contribución de un campo situado en Córdoba, y del cual el suscripto "Alberto", debe recibirse el mes que viene, por entrar en mayoría de edad.

¿Hay que pagar una multa? Y ¿dónde?"

Nos parece que hay que pagar una multa, salvo el caso de que le correspondan algunas exenciones que periodicamente dictan los gobiernos de provincia.

En Córdoba hay una Dirección de Rentas; escriba a una dependencia provincial y le informarán ampliamente al respecto.

Quisiera dejarle a determinado sobrino unos pocos pesos que tengo en el Banco. Soy viudo sin hijos. ¿Qué puedo hacer para evitar los gastos de testamentería?

Lo más práctico, señor G. G., es que ponga ese dinero en la caja de ahorros de un banco serio, a la orden conjunta de usted y de su sobrino.

Usted tendrá la libreta y el día que usted fallezca, el sobrino podrá retirar los fondos con su sola firma, sin necesidad de iniciar juicio testamentario.

En 1905 deserté del ejército, ¿me comprende la última amnistía?

Le comprende; pero aun sin esa ley, después de 21 años, usted estaba amnistiado de hecho.

¿Cómo podría hacer para que una novia mía, que fué llevada a Santa Rosa de Toay, leyera un llamado mío?

Esas cosas, señor "Boxeador Estudiantil", no se preguntan. Nosotros, cuanado teníamos novias, nos arreglábamos como podíamos.

Una vez se nos fugó una y la encontramos por mediación de San Antonio, infalible abogado de las cosas perdidas.

Préndale un par de velas a San Antonio. Tal vez él influya para que la chica oiga el llamado de usted.

Ese recurso piadoso, puede resultarle más eficaz que la imperdonable chambonada de creer que en estas cosas los comisarios de policía pueden resultarle más eficaces que los santos del cielo.

Para obtener una audiencia del presidente de la República, es necesario gestionaria en la secretaría de la presidencia de la República, secretaría que está a cargo del doctor Pedro Veronelli.

Las novias japonesas, siguen casándose al



uso tradicional. La pequeña novia abandona su casa con su pintoresco traje nacional, lo que contrasta con los vestidos europeos que usa la servidumbre. Es esta novia Mako Ichijo, hija del príncipe y senador Ichijo y de la princesa Haruhito, de la "crema" japonesa.

El Instituto Tutelar de Menores festejará el Día del Estudiante

Para celebrar el "Día del Estudiante", el Instituto Tutelar de Menores, ha organizado una velada que tendrá lugar mañana, lunes 20, a las 17 horas, en el local del establecimiento, calle Curapaligüé 727. Se ha confeccionado con este motivo un extenso programa, en el cual toman parte alumnos docentes del instituto.

El Centro de E. de Medicina organiza un pic-nic

La Comisión de Fiesta designada por el Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, para celebrar el Día del Estudiante, ha resuelto fijar como precio a las invitaciones que soliciten los socios de la Institución, para concurrir al pic-nic que la misma organiza, la suma de $ 10 m/n.

La fiesta campestre se llevará a cabo en un recreo del Tigre. Las invitaciones se pueden retirar en el local del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, Corrientes 2038, hasta las 15 horas del día 20 del corriente.

ASCENCIO, MARTY Y WALLS, TRIUNFARON

El ex campeón mundial Eugene Criqui



y Raymond Lefort, hicieron una e xhibición, siendo muy aplaudidos

En un Buen Combate, Ascencio Venció a Pacheco

El vencedor, que es un pugilista veloz, y de gran combatividad, produjo excelente impresión en el público

El encuentro que sostuvieron los peso pluma Antonio Ascencio, español, y Santiago Pacheco, argentino, fué el único lucido de la reunión pugilística efectuada anoche en el Coliseo.

Habíamos dicho, juzgándolo por lo que conocíamos de sus ejercicios de entrenamiento, que Ascencio gustaría a nuestro público por su combatividad y la limpieza y rapidez de sus acciones. Así fué en efecto. Ese pugilista demostró frente a un adversario de reconocidos méritos, como es Pacheco, que posee todas las cualidades que le señaláramos y que por las características de su juego tiene todo lo necesario para que el público lo estime.

El combate—

Luego de un estudio prolongado, Pacheco inició ataques de izquierda, pero sin atreverse a provocar la lucha franca. Es evidente desde el principio, que el argentino actúa con cierta indecisión.

Su adversario tiene una guardia cerrada, siempre completamente cubierto para cualquier ataque. Cuando abre su defensa, es para lanzar con gran velocidad series de golpes con ambas manos, que no es fácil contestar. Su acción es siempre esa: ó el ataque violento o la guardia impenetrable.

Pacheco no se atreve a aceptar el cambio de golpes e intenta mantener alejado a su rival con jabs de izquier-

El español maneja esta mano en swings y ganchos velocísimos, que llega casi siempre a su destino. La falta de decisión en los contrataques y la falta de iniciativa, restan a Pacheco probabilidades de tiempo. Está sangrando desde el segundo round y solo a ratos ensaya contragolpes de derecha, algunas veces con éxito.

En estos momentos, la pelea, siempre lucida, alcanza momentos de emoción que entusiasma al público.

En muchas ocasiones, principalmente en el 10o. round, Ascencio ataca con gran furia, queriendo definir el combate por Knock-out. Pero aun cuando alcanza varias veces a su rival con golpes netos, no consigue su objeto.

Pacheco reacciona notablemente en el 11o. round, lanzando con éxito derechas e izquierdas, pero no continúa hasta el final del round con ese brío, y Ascencio descuenta ventaja.

Asimismo el esfuerzo inicial de Pacheco en la última vuelta, le da ventaja, pero el match termina encontrando al argentino agotado por el esfuerzo y al español dominando de nuevo.

En el 10o. round, Ascencio abrió una herida en la mejilla izquierda de su contrario.

Vencedor y vencido fueron objeto de una ovación prolongada por parte del público.

Young Marty venció a Lázaro Gil,

un boxeador cubano que hace cerca de un año que reside en el Plata

DESLUCIDO RESULTO EL FESTIVAL

La mala elección de adversarios para Artacoff y Marty, dió ocasión a que se realizaran dos malos combates

EL MATCH PACHECO-ASCENCIO

El público que en gran número concurrió anoche al teatro Coliseo, se retiró decepcionado de los matches que se le ofrecierón. El debuto de los profesionales Young Marty y Sergio Artacoff, no satisfizo la expectativa que sus encuentros habían despertado. No puede decirse lo mismo del peso pluma Antonio Ascencio, que realizó un buen combate, actuando ni mejor ni peor que como lo habíamos imaginado.

Como el encuentro de Ascencio y Pacheco, fué el segundo de la reunión y luego se efectuaron los otros dos de fondo y la exhibición de Criqui, el público olvidó la buena impresión que aquél había producido y soportó entre protestas y con evidente aburrimiento los veinticuatro rounds de las últimas peleas.

Para colmo, el programa extraordinariamente largo que se había anunciado, se prolongó con innecesarios intervalos y así el público tuvo que soportar el espectáculo hasta casi la 1.30 hora de la madrugada.

La organización de los combates—

Es indudable que para hacer un buen combate, son necesarios dos contendores de mérito y de características concordantes. Si teniendo a uno, no se preocupan los organizadores de los méritos del otro, se corre el peligro de ofrecer encuentros como los de anoche, que perjudican por lo deslucidos, a todos los interesados: organizadores, público y pugilistas.

Lázaro Gil, hizo fracasar ante el público a Young Marty, boxeador que es sin duda, superior a lo que pareció anoche, y Sergio Artacoff fué vencido y en forma en extremo deslucida, por Joe Walls.

Saber elegir a los adversarios, es el éxito de un organizador de combates. Probablemente el mismo Lázaro Gil, frente a otro rival, no habría producido la impresión lamentable de anoche y Artacoff, con un enemigo que no fuera Walls, habría sido apreciado en otra forma por el público.

Ascencio fué el único que se lució, no sólo por lo que en realidad vale, sino porque tuvo un contrario de méritos y de acción lucida, que cooperó al brillo del encuentro.

Young Marty venció y ampliamente, pero el contrario le hizo hacer con su absoluta falta de combatividad, un papel deslucido y será necesario un nuevo combate, para que el pequeño, el peso gallo mallorquino consiga entre nuestro público el prestigio y la simpatías que creemos merece por sus méritos.

El match preliminar—

En el match preliminar, el peso liviano español Ferre, venció por knock-out a Molla, a quien derribó en el quinto round.

ARTACOFF HA SIDO VENCIDO POR J. WALLS

El match se desarrolló entre las protestas del público y el referee, por lo enredado de las acciones

CULPA DE WALLS

Verdaderamente lamentable fué el desarrollo del encuentro que sostuvieron Sergio Artacoff, peso mediano ruso y Joe Walls. Este ha perdido casi todas las buenas cualidades que lo prestigiaron en su primera campaña en Buenos Aires y conserva sólo las mañas, la habilidad que le da su "cancha" del ring.

Sergio Artacoff es un muchacho de buenas condiciones físicas, que boxea bien, pero que carece de los recursos necesarios para contrarrestar los múltiples que pone en juego su contrario.

La lucha se inició con izquierdas ineficaces de Artacoff, como único juego lejos y con acciones de "in-fighting".

De cerca, el español, agarró, soltó, tumbó, enredó, hizo todo lo que le convenía para sacar alguna ventaja.

En el cuarto round, el referee reprimió severamente a Walls por agarrar en la lucha de cerca. Esa advertencia tuvo que repetirla numerosas veces en el transcurso del match, enredado y deslucido.

El público silbó y tiró sobre el ring rollos de papel. El uno colocó varias veces su derecha en golpes, que Walls sintió. Tuvo ventaja en varios rounds y en el noveno, el referee reprendió nuevamente a Walls por agarrar, advirtiéndole que si tenía que hacerlo dos veces más, lo descalificaría.

Esa severidad obligó a Walls a pelear por un momento en forma distinta y se cambian golpes que dieron emoción al match.

Al final, el español hizo un evidente esfuerzo, y, atacando, tuvo ventaja en el 11o. rounds, netamente, y menos apreciable en el último.

En suma, un combate aburrido, sin interés, que el público siguió entre gritos de protesta.

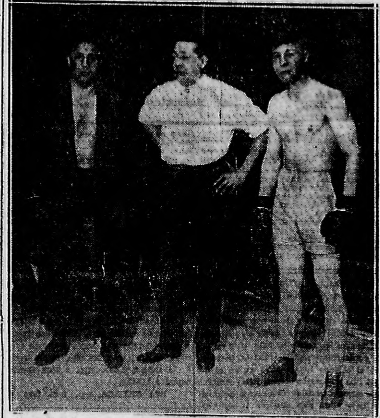
Uzcudun presentóse anoche al público del Coliseo

Fué desafiado por el argentino Victorio Campolo

Luego del match entre Pacheco y Ascencio, el público divisó en una silla del escenario, al campeón vasco Paulino Uzcudun. Fué requerida de inmediato su presencia en el ring y el vencedor de Spalla, hizo entonces una breve aparición en el cuadrado, saludando rápidamente al público y a los boxeadores Marty y Gil, que esperaban el momento de la lucha.

Poco después, el profesor Gustavo Leneve, desafió públicamente en nombre de su pupilo Victorio Campolo, al Campeón de Europa. Por último Campolo mismo alzó ante el público del Coliseo, su gigantesca silueta.

Joe Walls, vencedor de Sergio Artakoff, y el



referee Festal, poco antes de inicia r la pelea. El fallo fué protestado

He producido pobre impresión por culpa de mi rival, nos dice Marty

"No soy ninguna maravilla, pero sí algo mejor de lo que el público ha creído por este match"

Young Marty, se mostraba triste a pesar de su triunfo, poco después de conseguirlo.

—He producido, nos dijo una impresión mala en el público y eso me duele mucho. No soy ninguna maravilla, pero sí superior al concepto que ahora deben tener de mi los que me vieron pelear.

Y es que mi adversario me ha huído en una forma incalificable. Si hubiera peleado, creo que la cosa habría sido distinta. Pero con su pésima actuación, ha hecho deslucida la mía. Ahora, termina Marty, tendré que esperar un nuevo match para que el público me conozca bien.

Criqui realizó su anunciada exhibición

Boxeó tres rounds lucidos con su compatriota Raymond Lefort

Antes del encuentro de Walls y Artacoff, Eugenio Criqui y Raimund Lefort, realizaron la anunciada exhibición de boxeo. Al aparecer el ex campeón mundial fué saludado con una ovación.

En los tres rounds que efectuaron, se pudo apreciar el empuje de Criqui, quien sin esfuerzo ejerció un dominio completo sobre su compatriota, a pesar de la diferencia de peso a favor de éste.

La exhibición agradó al público, que aplaudió al final con simpatía.

EL MATCH DE MARTY Y GIL NO INTERESO

El primero derribó a su rival en el primer round, rehuyendo el cubano la lucha hasta el final

VICTORIA POR PUNTOS

Young Marty, el joven peso gallo español, a quien señalábamos como el boxeador más brillante del team de Crítica, no pudo demostrar anoche lo que en realidad vale. Su adversario, el cubano Lázaro Gil, rehuyó el combate desde el primero al último round, a pesar de los apremios en contrario del referee.

En la primera vuelta, Marty alcanzó con un veloz directo de derecha el mentón de su rival, conmoviéndolo. Sin perder la oportunidad, el púgil español llegó al mentón con un preciso uno-dos, que derribó al cubano. A los siete segundos, éste se incorporó, para dejarse caer en seguida cuando una derecha del contrario le rozó la frente. Poco después, con una derecha al corazón, Gil era derribado nuevamente y a poco de incorporarse, sonaba el gong.

Desde ese momento, Lázaro Gil no tuvo otro propósito que el de terminar la lucha de pie y para conseguirlo, retrocedió constantemente. A Young le faltó el ímpetu arrollador que era necesario para alcanzar al escurridizo adversario y éste logró su propósito.

Por otra parte, la acción del español fué eficaz de cerca, golpeando al cuerpo pero falló en los golpes largos, en los cuales evidenció una falta de distancia bastante sensible.

Fué inútil que el referee incitara en varias ocasiones a Gil a una acción más decidida y que el público protestara por su falta de combatividad, silbándolo. La pelea siguió hasta el final, en la misma forma.

Un aplauso prolongado premió la actuación de Marty y una silbatina la de su adversario.

El español



Antonio Ascencio, que venció a Santiago Pacheco.

"Soy un modesto boxeador y no un campeón de lucha romana"

Así nos dijo Artacoff luego de su match con Joe Walls

— Yo soy un modesto profesional de boxeo y no un campeón de lucha romana, nos dijo Sergio Artacoff, luego de su match con Walls. En ningún momento he podido boxear. Mi adversario me agarraba, me tironeaba, me hacía girar, me molestaba con la cabeza. En fin, una serie de recursos, que desconozco en el boxeo.

Si hubiera peleado, estoy seguro de que lo habría derrotado fácilmente.

Debo agregarles, termina, que el referee actuó en forma inmejorable y que hizo todo lo que pudo para que mi rival no se valiera de tanto recurso ilícito.

—¿Y el fallo?, le preguntamos.

—No soy yo el encargado de abrir juicio sobre eso. Están los jurados y su decisión me merece el mayor respeto.

Una Nueva Reunión del Campeonato de Bs. Aires

Se realizará esta noche en el teatro Coliseo, con un buen programa de matches entre novicios

Con el interesante programa que publicamos más abajo, proseguirá esta noche la disputa de los matches de la segunda rueda de novicios del campeonato de Buenos Aires, que con éxito se viene realizando en el teatro Coliseo.

En el programa de esta noche figuran nombres de aficionados que triunfaron en forma lucida, en la primera rueda de este certamen.

He aquí los matches que se anuncian.

Categoría mosca. — Oscar Cellai (C. A. S. Argentina) v. Juan Francese (R. Iriondo); Rogelio Castro (Dep. Argentino) v. José Fernández (Belwarp); José Viruè (C. A. S. Argentina) v. Pedro García (Himalaya).

Categoría gallo. — Américo Alcarez (Belwarp) v. Atilio Pierribani (C. A. S. Argentina); Mario Costa (B. Matienzo) v. Juan Ineón (Himalaya).

Categoría pluma. — Amadeo Scalesi (R. Iriondo) v. José Campana (Belwarp) Juan J. Ibarra (B. Matienzo) v. Vicente N. Cicaro (A. Juan de Garay).

Categoría liviano. — Antonio Casa (Sgo. Rotoli) v. Nicolás Carrizo (Núñez Boxing; Adrián De Lucca (Sgo. Rotoli) v. Juan Cicero (A. Juan de Garay); Cayetano Giovino (C. Policial) v. Cirilo Guinaldo (C. G. y E. V. Devoto).

Categoría medio mediano. — Rafael Spósitot (Internacional) v. Héctor Ponti (Sgo. Rotoli); Andrés Bava (Almagro) v. José Castro (Himalaya).

Categoría medio pesado. — Secundino Rodríguez (Internacional) v. Enzo Bonardi (C. A. S. Argentina).

Se recomienda a todos los aficionados inscriptos en este programa que deben concurrir al pesaje obligatorio en el local de esta Federación, Córdoba 373, el domingo 19 del corriente, de 11.30 a 12.30 y de 17 a 19 horas. El que no concurriera a esta citación será eliminado del campeonato.

Estoy encantado del público y de mi adversario, dice Ascencio

"El referee fué el que me pareció muy malo", agrega

Entrevistamos a Ascencio, poco después de su victoria.

—Estoy encantado, nos dice. Encantado del público, verdaderamente ejemplar, porque alienta a sus favoritos sin insultar al contrario y porque me demostró gran simpatía. Y de mi adversario, un muchacho de un corazón enorme, que ha de tener un porvenir excelente en el boxeo. Lo más admirable son sus reacciones, que se hacen notar cuando es alcanzado por los golpes más eficaces.

Sólo una cosa fué mala: el referee. Creo que sabe poco, muy poco de boxeo. Nos separó a su gusto, sin cuidarse de si estábamos o no trabados.

Ochoa Venció a Gruneisen en una Brillante Lucha

El asalto entre Cziruchin y Ahreus no pudo definirse

Constant Le Marin y Nestron reaparecerán esta noche

VIZCAYA Y VAN RIEL

El debut del "león navarro" llevó anoche grueso número de público a la popular sala del teatro Casino, donde viene desarrollándose el 31o. Campeonato Internacional de Lucha Romana.

Ochoa venció a Gruneisen—

Sin duda alguna, era el asalto entre estos luchadores el "plato" de la noche; aunque bien es verdad que el segundo match había despertado justificada expectativa.

El asalto entre el vasco y el suizo italiano tuvo características excepcionales que le dieron relieve y magnitudes. Por momentos, fué una lucha sensacional y en ciertos pasajes, fué una demostración de la ciencia que ambos luchadores y especialmente Gruneisen, poseen en alto grado.

La falta de peso del adversario del vasco, pese a su maestría, determinó su derrota.

Ochoa lo venció a los 29'10", con el siguiente golpe:

Toma el vasco un "brass rouléss" que da por tierra con el atleta Gruneisen; como el vasco no sigue el golpe, aquél se levanta y vuelve al centro del ring. Lo vuelve a alcanzar Ochoa con otro golpe análogo que lo voltea, permitiéndole ponerse de pie instantáneamente. Acto seguido, el vasco, sin darle lugar a caer en guardia, lo toma de cabeza y apoyándose con un golpe de anca lo coloca definitivamente vencido en el tapiz.

El público celebró con atronadora salva de aplausos la labor de Ochoa — que luchó descalzo — e hizo objeto de una calurosa ovación al gran atleta Gruneisen.

Gruneisen—

El atleta suizo italiano Gruneisen, se reveló anoche no sólo como un luchador de escuela y grandes recursos, sino también como un verdadero campeón de fuerza. En efecto, no obstante su gran diferencia de peso, y siendo bastante más liviano que su formidable adversario, anuló en muchas oportunidades, las "tomas" del vasco Ochoa, y hasta se permitió el lujo de arrojarlo contra las sogas...

Realizó un asalto hermoso, enérgico, digno de un gran campeón, que nos hizo pensar en los ases del viril deporte, en hombres de la talla de un Petersen, de un Romanoff, de un Laurich.

Impresionó altamente al público su acción brillante, superando a su poderoso rival en escuela. Su derrota ha sido con todos los honores, y no empaña en nada su prestigio de maestro del deporte. El mismo Ochoa, después del match, nos habló elogiosamente de él, y, valiéndonos de su decir pintoresco, damos la palabra al campeón vasco:

—"¿Qué si es bueno, Gruneisen? Ya lo creo, rediez, vaya calor... Es un hombre de fibra, enérgico, hábil, ¡ea!...

Le falta peso, pero le sobran fuerzas, vive Dios"...

Con esto ya el lector podrá apreciar el mérito verdadero del campeón vencido.

El vasco Ochoa



que anoche venció en brillante forma al atlético Gruneisen.

Cziruchin y Ahreus—

Este asalto no pudo definirse a pesar de la movilidad extraordinaria que a ella imprimieron los luchadores y del evidente deseo de darle rápido fin, que en ambos adversarios se notó.

El asalto sigue hoy en primer término del programa.

El programa de hoy—

1a. — Cziruchin — Ahreus.
2a. — Vizcaya — Van Riel.
3a. — Lemarín — Nestron.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"El Cardenal", le Vale a José Gómez un Nuevo Exito Interpretativo

Gustó mucho el drama de Parker en el Marconi

La compañía de José Gómez exhumó anoche en el Marconi el famoso drama de Parker, "El cardenal", obra que ha sido representada entre nosotros por compañías italianas y españolas.

Con calurosos aplausos fué acogida en el Marconi la versión de esa compañía nacional, con los que se desahogó el interés desbordante de los espectadores. Cada escena culminante fué subrayada por demostraciones de aprobación y, al final del tercer acto Gómez, que encarnaba el rol del protagonista, logró llevar a gran intensidad eso entusiasmo.

Sin duda alguna, Gómez realiza en "El cardenal" una labor digna de encomio, más aun si se tiene en cuenta que hace una creación personal, distinta en casi todos sus aspectos a las que consagraron como modelos actores de la envergadura de Ferruccio Garavaglia, del temperamento de Bolognesi y Borrás o de la conciencia artística de Manuel Díaz de la Haza. Gómez encarna al cardenal que con tan firmes líneas trazó Parker, infundiéndole a la figura una gran humanidad en sus movimientos sobrios y naturales y graduando los acentos en las situaciones dramáticas hasta llegar a notas de seguro efectismo. Así en la escena de la imprecación consigue impresionar profundamente una vez que ha podido identificar a los espectadores con la trama e interesarlos en forma palpitante en sus conflictos.

Ha de consignarse, pues, para José Gómez, un nuevo triunfo en su carrera artística, noblemente alcanzado. Preocupado por vencer ciertas dificultades de granimportancia para un actor, eligió la obra de Parker exponiéndose desde luego a la posibilidad de cotejos desfavorables. Baste decir en su honor que ha dado encarnación humanísima a un rol que no poco tiene de convencional.

Angela Tesada secundó inteligentemente a Gómez en el papel de Claricia de Médicis. Tuvo a su favor las ventajas de una dicción impecable y fué notablemente expresiva. También merece palabras de elogio el actor Francisco Mastandrea, que en el rol de Bartolomé Ghigi evidenció muy serios progresos.

Merecen citarse, además, las actrices Ercilia Podestá, María Esther Emery y Dora Firtuoso y los actores José Vázquez, Angel Walk y Carlos Gordillo.

Muy discreta la presentación escénica.



Una escena de "El cardenal", en el Marconi. — En el ángulo: Gómez en el rol protagónico

Carlos Arniches Opina Sobre la Crisis del Teatro Español

Son pocos autores para muchos teatros

POR QUE MARTINEZ SIERRA VINO A LA ARGENTINA

En España como entre nosotros la crisis teatral, en sus aspectos financiero y artístico, obedecen a causas parecidas. Conviene escuchar las opiniones de los autores. Veamos lo que Carlos Arniches, el popular sainetero, dijo a un cronista:

Crisis de producción—

—No creo en la llamada crisis teatral. No creo en ésta ni personalmente, por lo que a mi afecte, ni colectivamente, en lo que atañe a la generalidad. La crisis teatral es un estribillo que estoy oyendo hace treinta y ocho años.

—Casi la vida de un hombre lleva usted de autor.

—Y cuando usted nació a la vida de la vida y yo aparecí en la vida del teatro, ya se hablaba de crisis teatral. Y no me mire tan extrañamente. Comencé muy joven a ser autor de teatro. No soy tan viejo. Y todavía he de vivir mucho tiempo... muchísimo tiempo.

—Luego...

—La única verdad es que, efectivamente, hay una crisis de producción; no crisis del teatro, sino de los productores. Somos pocos autores para tantos teatros. No hay tal crisis ni en España ni en el extranjero. Mi hijo estuvo recientemente en Londres, y me confirma este extremo afirmativo: el excesivo precio de las entradas y el excesivo público que llena diariamente los teatros. Más económicamente, y lo económico es lo sustantivo y objetivo de las verdaderas crisis, y económicamente nunca han producido tanto dinero como en estos tiempos producen las obras.

No hay reemplazantes—

—Entonces, ¿usted cree que los autores están en baja?

—Según... Según a los que nos refiramos. Los autores llamados viejos, buenos o malos, nosotros hemos realizado una labor, unos de tradición renovada y otros de modernidad y avance humano y artístico, a partir y empezar conjuntamente una nueva época de la de Echegaray, que, con todos sus defectos, fué un creador.

—Luego la baja está en los jóvenes, porque los nuevos y novísimos aún no se han destacado en la escena española.

—Yo no diría tanto, porque no debo decirlo. Pero ya que lo inició o me lo sugirió usted, le amplío con esta sencilla pregunta: ¿Quiénes pueden sustituir a Benavente y a Martínez Sierra, a Eduardo Marquina, a los Quinteros, a Linares Rivas, a Muñoz Seca y a Valle-Inclán, si quisiera ser actuante? Aunque sin negar el inagotable ingenio de Enrique García Alvarez y el hombre de teatro que es Antonio Paso y la facilidad operaria, el saber hacer escenas de Fernández del Villar; y el revoloteo sin pararse o consolidarse con la creación en ningún género del señor Fernández Ardavín...

—Pero sin nada nuevo ni de forma ni de fondo.

Y sin negar la importancia que cada uno tenga, la crisis del teatro, ¿no será mucho más importante que todo eso? ¿Usted no cree que es un mundo viejo o antiguo que se eclipsa o acaba, y que es necesario preparar otro mundo nuevo que lo sustituya; que continúe el arte escénico renovado? ¿Y que es una falta de personalidad subjetiva y prueba objetiva de la decadencia transitoria del teatro, cuando todos se le atreven irreverentemente, que a tal se llama hacer leña del árbol caído, cuando ya todos los escritores contemporáneos se le atreven?

—Mire usted, yo estoy plantado, no sólo en mis años, sino en mi arte o manera técnica. Y creo que sólo hace falta que la producción se mejore. Y que se supriman muchos teatros inútiles que dispersan el público y los géneros teatrales.

El viaje de Martínez Sierra—

—En resumidas cuentas, rotundamente dicho: que usted si cree algo en la crisis teatral es como defecto de producción en Madrid — para los autores — y como cuestión económica o de precios de entrada en provincias — lo que endoso a los empresarios.

—Justamente, según mi parecer. Y sin negar que Muñoz Seca es un caso de fecundidad e ingenio, que va camino de Lope de Vega, y de cuyo extraordinario caso de autor aun no se le ha hecho la justicia debida.

Y volviendo a la escasez ¿y endeblez? de la producción, le diré un ejemplo: Que si Martínez Sierra se fué a la Argentina ha sido por faltarle las dos o tres obras nuevas que necesitaba en España para continuar su turné en provincias y la temporada de Madrid. Pues yo no puedo ni quiero producir, entregar, más de una obra al año o por temporada a cada una de las compañías para quienes escribo.

Los colaboradores—

—Y de sus colaboraciones, ¿que me dice?

—¿Como un aspecto también de la crisis del teatro? ¡Bah! ¿Y qué dicen?

—Se dice que siendo su época más desgraciada de creaciones teatrales, es cuando más está usted ganando... merced a la multiplicidad de sus colaboraciones, su debilidad o sistema de estos últimos tiempos.

—Mire usted; digan lo que dijeren, no me podrán negar que he conseguido reflejar la vida popular de las gentes de mi tiempo, y que en todas mis colaboraciones está mi "marca de fábrica".

—Colaboraciones que serán muchas veces compromisos ineludibles para usted (D. Carlos asiente). Pero usted ya está consagrado en su popularidad por la intelectualidad que representa Ramón Pérez de Ayala.

—Verdaderamente. No lo niego. Aquello hizo que el mismo Valle-Inclán se fijase en mi obra, elevándola de anécdota popular a categoría de raza.

Exceso de estrenos—

—¿Y respecto a la duración de las temporadas, y a sus relaciones administrativas con la Sociedad de Autores, y la actuación tributaria de los teatros?

—Tengo entendido que el Estado está dispuesto a conceder su máxima protección, reconociendo lo exorbitante de los impuestos y de los alquileres.

Es menester, urgente que acaben también esas temporadas relámpagos, como la de la Gámez en Fuencarral, y con estrenos y todo. En el extranjero no abundan, no llegan ni a la mitad de los estrenos, del diluvio de estrenos que cae sobre Madrid y provincias. Y que concluya terminantemente esa serie de concesiones arbitrarias y exigencias e imposiciones de exclusivas. Y que nuestra Sociedad de Autores administre automáticamente, según los estatutos, las obras.

El teatro catalán—

—En el teatro catalán, ¿qué le sugiere en lo que atañe a la discutida crisis del teatro?

—Quizás... Quizás sea ese un elemento influyente en la baja del arte escénico a que tanto y tantos se refieren. Ya le dije que viví mis primeros años de autor en Cataluña. Y que conozco aquello. Y en Barcelona, como en Buenos Aires, mis estrenos se señalan con demostraciones de afecto, que siempre tengo presentes. En Barcelona, pues hice amistad de toda la vida con Morera, Iglesias, Rusiñol y el Galdós catalán, que fué Guimerá. Y opino que la muerte de éste y el silencio de los otros, no digo retraimiento de un teatro que cuenta con espíritu tan novísimo y vigilante como el de Adrián Gual, quizás contribuyan a darle apariencia de realidad a la fantástica crisis que padecemos. No pueden calificar genéricamente de crisis las alzas y las bajas de los autores señaleros. Por ejemplo: Muñoz Seca, desafortunado en el año 1924-1925. Y afortunadísimo en el año 1925-1926.



Carlos Arniches, popular sainetero español

El empresario Francione aclara conceptos

Respecto a su propuesta de lírica popular en el teatro Colón

El empresario Carmelo Francione, nos envía la carta que transcribimos, por la cual trata de aclarar conceptos y deslindar responsabilidades, respecto a su propuesta hecha a la Municipalidad para organizar una temporada de ópera popular en el teatro Colón.

Dice en la referida carta:

"Al señor Cronista Teatral.—CRITICA.

Distinguido señor cronista:

Refiriéndome a la propuesta hecha a la Intendencia Municipal con fecha 3 del corriente, para organizar una temporada lírica de primavera, aprovechando los cuerpos estables del teatro Colón, como ya se ha hecho público, deseo informar a usted que tenía en trato y en vista de contratar, entre otros, a los siguientes artistas:

Tenores: Bernardo de Muro y Dino Borgioli.

Barítonos: Vanni Marcoux y Apollo Granforte.

Sopranos: Bianca Scacciati, Bidu Sayau y Beatrice Sherrard.

Bajo: Luigi Ferroni.

A más, un cuadro de artistas argentinos y otros residentes en el país cuya actuación ha merecido aplausos unánimes de la prensa y del público en general.

Ahora bien; la mayor parte ed esos artistas, que se encontraban en jira en Sud América, me habían acordado un plazo prudencial hasta la fecha para formalizar los respectivos contratos.

Por mi parte hube de manifestar a la Intendencia Municipal la necesidad de resolver prontamente mi pedido para no perder la contratación de esos artistas; mas, habiendo terminado dichos cantantes sus compromisos en el Brasil, sin haber yo podido asegurarles el contrato, me veré privado del concurso de esos elementos tan importantes que darían mayor brillo a la temporada de primavera en el Colón.

Dado que persiste la demora de la Comisión Administrativa del teatro Colón en resolver mi propuesta, es evidente que con esto se malogran mis buenos propósito de hacer una obra beneficiosa para el pueblo y para la misma Municipalidad.

Estos son los hechos exactos que agradecería al señor cronista los hiciera conocer del público.

Con tal motivo, saluda al señor cronista con la consideración más distinguida, S. S.

(Firmado:) Carmelo Francione."

Parra cambia el cartel

"El rey de los calaveras", próximo estreno

Parece ser que nuestro popular bufo, no ha tenido suerte con el último estreno realizado en su teatro en ocasión de su "serata d'onore". Como la obra ha resultado flojita, renovará su cartelera el próximo jueves 23 del actual, poniendo en escena la pieza cómica traducida del alemán por Ricardo Cappenberg, con el título de "El rey de los calaveras".

"Los trucos", de Muñoz Seca

Se estrenará el viernes en la Comedia

Un estreno de singular importancia, nos ofrecerá el simpático binomio artístico Juárez - Sanjuan, en el curso de esta semana en el teatro de la Comedia.

Se trata de la comedia en 3 actos, de Pedro Muñoz Seca, "Los trucos", exclusiva de esta compañía y cuyo estreno en Madrid originó grandes discrepancias en la prensa y entre el público.

La obra ha sido cuidadosamente ensayada y la empresa espera obtener un gran éxito artístico y financiero.

Maruja Muro se va a París



Nuestras bataclanas hacen viajes al viejo mundo. En la capital francesa Maruja Muro, que partirá en estos días, se encontrará con más de una de las que fueron sus compañeras en la Opera, el Porteño y el San Martín. ¿Actuará en el Moulin Rouge o en el Casino de París Maruja Muro?

"El Club Pueyrredón" en el Apolo



Una escena del cabaret en la com edia, de los hermanos García Vell oso, que representa con éxito la compañía Arata-Morganti.

El beneficio de Chela Cordero

Se realizará el jueves en el Smart

Como anunciamos en su oportunidad, el jueves 23 del actual se realizará en el teatro Smart, la función en honor y a beneficio de la actriz Chela Cordero, artista que tiene destacada actuación dentro del elenco.

Se estrenará la comedia en 3 actos breves, de Juan Carlos Keller Sarmiento titulada "La ventana milagrosa", se reprisará la comedia en 1 acto, del doctor Pedro B. Aquino, "El valor de la vida".

Además, prestarán su desinteresado concurso, el cantor criollo Carlos Gardel, el guitarrista Saravia y la orquesta milonguera de Osvaldo N. Fresedo.

EL CARTEL

CERVANTES — Hoy a las 21.15: Fuochi d'Artificio, y la Facciola sotto el moggio.

SMART — Hoy a las 21 y a las 23: "¡Ojo chicas no se casen!" A las 22: "La Hija de Papá".

MAIPO — Hoy a las 21 y 23.20: "Una hora de locura"; a las 22.10: "¡Viva la Revista!"

NACIONAL — Hoy a las 21: "Cuando un pobre se divierte"; a las 22.15: "Los cachorros"; a las 23.15: "El Botonazo".

NUEVO — A las 21.15: "La ficha blanca"; "El indio Goyena".

SARMIENTO — A las 21.15: "La Pulpería del Diablo"; a las 22.15: "Yo, tu y él".

ODEON — Hoy a las 21.15: Il problema centrale.

ATENEO — A las 21.15: "Roberto y Mariana".

SAN MARTIN — "Hay que hacer algo por la Revista"; "Viva la República".

LICEO — "El correligionario": "Che, prestame la pieza", "Allá cerca'e la Floresta.

APOLO — A las 21 y 23.15: "El Club Pueyrredón"; a las 22.15: "Primero en la colorada".

PORTEÑO — "El Porteño en Punta"; "De vuelta al pago".

AVENIDA — Hoy a las 21.15: "Doña Francisquita".

COMEDIA: — "La Remolino", "Los gansos del Capitolio".

MARCONI — "El alma del hombre honrado".

VICTORIA — "Los celos me están matando", "El mejor de los mundos".

ARGENTINO — "Horrendo Crimen"; "Quién pierde los pantalones, hereda los cien millones".

BUENOS AIRES — "El farruco Manolo"; "Viejo Rincón"; "Una carta brava".

Una pieza vulgar y mediocre se estrenó ayer en el Liceo

"Allá cerca'e la Floresta" es un bodrio

Ayer tarde, en el teatro Liceo, y en sección vermouth, ante mediana concurrencia, nos ofrecieron el estreno de un titulado sainete en 3 cuadros, con el nombre de "Allá cerca'e la Floresta", y que firman los señores Oscar P. Beltrán y Horacio V. Dutla.

Sinceramente, la escasa concurrencia debió olerse el mentado sainete. De otro modo no nos explicamos el poco público.

"Allá cerca'e la Floresta" demuestra bien a las claras la paupérrima imaginación de sus autores y, lo que es peor y más lamentable, la absoluta ignorancia en asuntos teatrales. Creemos que un novel no lo haría peor. Por lo menos pondría un poco de sentido común, que es de lo que precisamente adolece desde que se levanta el telón.

La pieza en cuestión, es lo eterno en la casi totalidad de lo sainetes que hemos padecido desde hace varios años.

El niño bien que enamora a una joven pobre para lanzarla al fango, cariño que prima sobre el verdadero amor de un hombre honrado y trabajador. Y, como ocurre siempre, éste, en el momento en que la joven ,atraída por las luces del centro se abandona en brazos de su conquistador, aparece el hombre honrado y la salva del inminente peligro.

Súmase a esto, la contrafigura del chófer del niño bien que enamora a la mujer de un italiano.

Esta, es la novedad que Beltrán y Dutra hicieron representar al elenco del Liceo. Ni siquiera en su desarrollo, se han cuidado los autores de hacer algo por el sainete, ya fuera en su dialogado, como en su realización, pues si bien es cierto que "nihil novum sub sole", se puede, sin embargo, adornar el asunto con un poco de ingenio o cinco centavos de gracia, pero el público bostezó la pesadez de los tres cuadros y, al final, aplaudió a los intérpretes que hicieron todo lo posible para sacar a flote a esa "cosa" que los autores denominaron pomposamente "Allá cerca'e la Floresta", y que al final no fué otra cosa que la trágica muerte de un loro, animal que por regla general muere a escobazos, pero que los autores liquidaron de un tiro, siendo lo único original que hay en la pieza.

Martínez Sierra vuelve al Odeon

Con el estreno de la comedia en 3 actos "Amanecer", Catalina Bárcena y su compañía reaparecerán el 30 del actual en el teatro Odeón, desalojando a la compañía italiana de Darío Niccodemi, que pasará en igual fecha al Politeama.

La cartelera de la Opera

Los cambios de esta semana

La empresa de la Opera, en su deseo de corresponder a los numerosos pedidos de los concurrentes a los espectáculos de cinematografía científica que en esa sala se vienen dando, pasará hoy domingo, por última vez, "La falsa vergüenza", en las secciones Especial a las 16, Vermouth a las 18 y a la noche en función completa, a las 21, alternada con la cinta del match Uzcudun-Spalla y un acto de varietés a cargo de Carmen de Aragón y Antonella.

El no poder continuar pasando la mencionada cinta es debido a la preparación de dicha sala para la presentación de la compañía Italia Almirante a efectuarse el miércoles 22 del corriente, con la comedia en 3 actos "Zazá".

Los vecinos de las villas Barceló y Recreo, se quejan

Diariamente se reciben en la redacción de este diario numerosas quejas por cierto justificadas, de vecinos que se domicilian en localidades próximas a la capital.

Hoy nos escriben de Bánfield , lado Este, significándonos el deficiente servicio tranviario que tiene la población de las villas Barceló y Recreo, desde la estación del ferrocarril. Agregan esos vecinos en su casi totalidad obreros, que tienen allí sus casitas propias, que a pesar de las reiteradas reclamaciones elevadas a quien corresponde, no se ha hecho absolutamente nada para mejorar el servicio.

Los coches, dicen también los denunciantes, se hallan en muy malas condiciones y tienen en constante peligro a los que por necesidad tienen que viajar todos los días en ellos, dada la clase de equinos que se utilizan para su conducción.

En resumen, hay en la denuncia que nos ocupa, una serie de consideraciones que no escaparán al criterio y buena voluntad de la empresa de esos tranvías, para subsanar cuanto antes las deficiencias anotadas y que perjudican grandemente a los pasajeros.

SE NOS ENVIA UN TELEGRAMA DE "LOS ANDES"

El director del popular diario mendocino felicita a CRITICA con motivo de su nuevo aniversario

OTRO SALUDO

MENDOZA, 18. — Mis felicitaciones al amigo director del gran diario CRITICA, lamentando no haber estado allí para acompañarlos en esta fecha.

Su amigo. — *Luis María Calle*, director de "Los Andes."

CRITICA. Ha Cumplido 13 años de vida este colega de la Capital Federal, que se distingue por su aptitud "para alcanzar al tiempo en su carrera".

CRITICA es el diario que se halla más cerca de los acontecimientos diarios. Las crónicas que sirve a sus lectores parecen escritas en el lugar de los sucesos, bajo la impresión un poco inquietante de lo ocurrido. Cada línea de sus numerosas páginas refleja el propósito periodístico de satisfacer las más extremadas exigencias del público, y éste retribuye con justa razón, el esfuerzo que CRITICA realiza para informarse ampliamente de cuanto se dice o sucede en el mundo.

Actualmente el colega está en vías de resolver el problema del edificio propio. En la Avenida de Mayo construirá un palacio, quizás el más cómodo para un diario. En el gremio se espera con alegría el momento de la inauguración, porque es seguro que CRITICA tendrá alguna iniciativa feliz, para celebrar el traslado de sus oficinas y talleres.

Deseámosle que continúe prosperando.

(De "El Litoral", Santa Fe).

El diario que aparece en Paraná nos dedica también el siguiente suelto que mucho agradecemos. Dice así:

"CRITICA"

Ha cumplido su décimotercero año de vida el difundido diario metropolitano "Crítica", al que cabe la satisfacción de haber alcanzado muy considerables progresos en un lapso relativamente corto en relación a la importancia de aquéllos.

Es que "Crítica" ha conquistado rápidamente el favor del público como una consecuencia de la valentía de sus campañas en pro de los desvalidos, de su nutrida información y de la diligencia que pone al servicio de su noticiario para servir a los intereses públicos.

Hacemos votos por su creciente prosperidad al saludar cordialmente al estimado colega en su día."

Señor E. Milagros Ansaldo: su libreta de enrolamiento está en CRITICA

El chauffeur Jesús Ramil, que dirige el auto de alquiler número 1055, depositó en nuestra redacción, una libreta de enrolamiento con forro de cuero, la cual la dejó olvidada un pasajero cuyo nombre es Enrique Milagros Ansaldo.

El pasajero de referencia pued pasar a retirar su libreta en nuestra redacción

cíos, ignorándose el origen.

—Anoche a las 22.47 se produjo otro principio de incendio en una de las habitaciones del hotel establecido en la calle Uriarte 1485, propiedad de Angel Luis Carnin.

En ella había una estufa alimentada a kerosene y al inflamarse el líquido las llamas se comunicaron a los muebles y ropas de la cama. Felizmente la rápida intervención del destacamento de la sección 27a. al mando del subteniente Acuña evitó que el fuego tomara mayores proporciones.

Las pérdidas no se conocen aún por cuanto el dueño se encuentra ausente.

Grandes Fluctuaciones Experimentó Durante la Semana el Precio del Trigo

Se notó una pequeña mejora en las cotizaciones del maíz, bajando el lino

LOS EMB ARQUES

Seguía siendo completamente inactivo el mercado cerealista durante la semana siendo especialmente las operaciones del trigo restringidísimas.

TRIGO: Las pequeñas operaciones de este cereal se han distinguido desde el principio de la semana con las grandes fluctuaciones de los precios. Las nevadas caídas en el Canadá, anunciadas a última hora del sábado pasado y los aumentos del precio de los fletes, han ocasionado grandes alzas en los mercados extranjeros, especialmente en los de Canadá. Este aumento de los precios arrastró también tras de sí a nuestro mercado.

Pero, si bien el mal tiempo reinante en el Canadá ha podido paralizar por un par de días el movimiento de la cosecha de aquel país, la misma cosecha ya estaba, a esta altura del año, asegurada y por lo tanto no debía influenciar tanto en los precios. También si los altos fletes pudieron servir de base para que los precios en Europa sean aumentados en proporción, no era lógico, ni mucho menos, que estos precios sean aumentados también en los mercados exportadores.

Pero por lógica que sea esta situación, en nuestro mercado empezó un auge desenfrenado, lo que ha ocasionado una abstención completa de parte de los interesados en efectuar operaciones. Muchas veces en las ruedas del Mercado a Término no se efectuaron ni una sola operación, en cuanto todo el mundo estaba completamente desconcertado.

La exportación seguía retraída del mercado, y solamente compraron alguno que otro lote especial para los molinos del país, o para exportar al Brasil. Así se explica, que durante la semana se exportaron solamente 8.128 toneladas de trigo, siendo que de esta cantidad 6.756 han sido destinadas para el Brasil.

Como ya lo hemos dicho, los embarques de trigo eran casi nulas, exportándose solamente 8.128 toneladas, contra 17.276 de la semana anterior y 32.465 de la misma semana del año anterior. Desde el 1.o de enero hasta la fecha, se exportó 1.924.705 toneladas, contra 2.551.839 toneladas de la misma época del año pasado.

Desde ayer los precios en los mercados extranjeros empezaron a declinar mucho, en cuanto a Norte América el tiempo se ha compuesto, y en Europa por la poca demanda. También en nuestro mercado los precios bajaron, pero en menos proporción, lo que acentuó la inactividad. Desde el sábado pasado hasta hoy los precios del trigo ha aumentado en $ 0. 35 los cien kilos.

LINO: Todo lo contrario sucede con esta semilla oleaginosa. Ni los aumentos de precios en los mercados extranjeros han podido con la especulación bajista de nuestro mercado, y nuestros tenedores de granos siguen sacrificando la semilla de lino para seguir adelante con la especulación con el trigo. Los precios durante la semana iban oscilando, pero casi siempre en baja, perdiendo durante la semana alrededor de $ 0.20 los cien kilos.

La exportación seguía su ruta normal. Durante la semana se embarcó 23.145 toneladas de lino, contra 24.040 de la semana anterior. Desde el 1.o de enero hasta la fecha los embarques de lino ha alcanzado 1.354.086 toneladas, contra 686.349 de la misma época del año anterior.

MAIZ: También el maíz, en comparación con el trigo, se cotizaba muy bajo. Es verdad, que durante la semana ha aumentado cinco centavos para entrega en diciembre ,pero el disponible y para fechas más cercanas el precio ha bajado en los mismos, cinco centavos por cada cien kilos.

Durante la semana se embarcó 93.231 toneladas de maíz, contra 120.513 de la semana anterior. Esto se explica con el gran aumento de los precios de fletes, que habían llegado a pagarse hasta 32/6 chelines, es decir más de dos pesos m|n., los cien kilos. Desde el 1.o de abril hasta la fecha, se exportó 2.175.932 toneladas, contra 1.721.289 de la misma época del año anterior.

Los demás granos, como la avena, han quedado flojos.

La Primera Tusada

—¿Ya estás lista para dir a la peluquería con tu madre?

—No soy potranca de carrera, mamita. Un momento...

—¿Y vos, che, Rosalía?

—No me aterés, mamá, que me estoy poniendo el rouge.

—¡Apuréssen, pues, cataplasmas!

—¡Pero mamita!... Ya vamos...

—Che, Robustiano, acercate que te tengo que hablar.

—Si es pa gritarme, rajo pal boliche de la esquina.

—Dejate de buscar pretestos pa dirte a ginebrear a lo de Tronconi. Vení y sentate, Robustiano.

—Hablá, mujer, pero siempre que haiga entre nosotros tres varas de luz, por lo menos.

—Si no te voy a comer, Robustiano.

—Ganas no te han de faltar, Dorotea... ¿Qué querés?

—¿Te acercas o no?

—No soy sordo. Hablá, mujer.

—¿Son las 11?

—Sí, Dorotea. ¿Y qué?

Rumbo a la peluquería—

El comandante Robustiano Peñaflor empuñó su bastón de palma negra con puño de plata, se encasquetó la galera formato medio cilindro — ¡se le saluda, doctor Barroetaveña!, — y al salir a la calle, el viento le hamacó su luenga pera de milico de antaño, como badajo de campaña que llama a misa.

—Dicen las chicas de enfrente a casa, que el catalán es el peluquero del barrio que tiene mejor mano. ¿Vamos a lo del catalán, papá?

—Vamos a lo d'ese tusador, muchachas, que pa 'a tijera ha de ser meesmo que mi Dorotea pal pico. Atraviesen a la vedera d'enfrente. ¡Cuidao con los autos, los carros y las volantas!

—No somos recién llegadas de Quemú-Quemú, papá...

—A Segurola naide lo lleva preso muchachas.

"Especialidad en corte de melena"

"La Barcelonesa", peluquería de Vicente Munill. "Especialidad en el corte de melena".



Aquí estamos, para afrancesarnos

Las quiero con la melena a la "garconne"—

—Bueno, pues, oí bien lo que te voy a decir: antes de las 12, Rosalía y Porota, estarán de güelta en casa, pero muy bien tusaditas, ¿eh?...

—¡Eppa, vieja! Se van a resfriar si las tusan muy corto.

—¡Nada! Las quiero con melena a la garsone ¡y basta!, que no te permito que m'enmendés la plana.

—Así se hará, misia Juana Manuela de Rosas... Lo único que falta, es que a vos también te dé por tusarte. A la vejez, viruela...

—¿Acaso soy tan vejanca?

—No sé, pimpollo...

—Pues otras de más años que yo, andan de melena. Ahí la tenés a la de Rocatagliata, con nietos y lo más a la garsone. ¡Monísima, che!

—Fiera es la vieja esa... Pa espanta pájaros no tiene ni una pulgada de desperdicio.

—Monísima, repito!

—Será pa tu gusto.

—Hoy, Rosalía y Porota, y mañana, yo. ¿Has oído, Robustiano?

—¿Así que vos también te vas a tusar?

—¡Sí, señor comandante don Robustiano Peñaflor!

—¡Pero bendito sea Dios!... ¿Tusarte a los cincuenta y cinco?

—Diga, don, ¿usté es el dueño?

—Servidor da usté.

—¿Casa seria?

—Equí no sa lavantan quinieles, ni sa eceptan radoblonas.

—Mis hijas son debutantes, y claro está, que como padre...

—Hague da cuente ca mi paluquerie es un santuario.

—¡Como pa fiarse de ciertos frailes!...

—Puede usté astar saguro ca an mi nagocio raina la más ebsoluta moralidad. Equí, no nos matemos an quemisas da once varas.

—Más corto es el tiro de las camisas de añora... Hasta a mi vieja, le ha dao por andar con una camisita de seda que...

—¡Pero papá!

—¿Acaso miento? Bueno, don: me va tusar a mis hijas, pero a la garsone ¿sabe? Veo que tiene su peluquería dividida en dos potreros, de un lao pa los machos, y del otro, pa las hembras ¡Lo felicito, amigo! Así no se mestura l'hacienda.

—Yo las curtaré el quebello porque el oficial sa fué a elmorzar. ¿Quiere malastarse, sañorita? Daspués la tucará a usté.

—Limpito su boliche.

—Aduquación, higiane y muralidad sañor. An otras paluqueries, ni aduquesión, ni limpieze, ni muralidad. Los oficiales flirtean con las clientas y lo petrones desatienden el nagocio par lavantar quinieles y eceptar radoblona ¿A la guersón, sañorita?

—Sí, a la garçon.

—Al die, da hoy, sa cuenten con lo dados da las manos, las sañoritas y sañoras ca llevan al quebello como la Gioconde an el cuadro da la sonrise.

—¿Oye, papá?

—Ni mujeres con tranzas y rodetes ni hombres con pelos an la care. ¿Q...



Las debutantes en melenas

Quiero andar más a la moda—

—La de Rocatagliata tiene cuatro años más que yo. He resuelto dentrar por el aro del pelo a la garsone, p'andar lo más a la moda, y asunto concluído.

—Estos gringos ya no saben qué inventar pa ganar plata. ¡Parece mentira!... ¡Quien iba a decir que la esposa y las hijas del comandante Robustiano Peñaflor, saldrían a la calle mesmito que indias de los toldos de un Pichuleo de la Patagonia!... Tuito se va engringando, Dorotea.



¿Cortarme yo la chiva? ¡Nunca!

—Menos vos, Robustiano, con esa chiva de retrato del Museo Colonial de Luján. ¿De pera, en pleno año 1926? ¡Sos un cache, Peñaflor!

—De pera, es cierto, pero de pera cargada de gloria.

—Y de ginebra también, porque pa la bebida blanca sos como nutria pa l'agua...

—¡Oh! ¡Miren quien! Decime, che, ¿el anís es bebida negra?...

—Bien sabés, Peñaflor, que yo tomo un traguito de anís solamente cuando tengo flato. ¡Chicas! ¿Ya están?

—Sí, mamita.

—Detrás de la banda, entonces, que su padre las llevará a la peluquería.

—Podemos ir sin escolta, mamá. La peluquería no es un cabaret...

—Ver pa creer Rosalía...

—¡Pero papá!... No sea anticuado. todas las chicas de la cuadra van a la peluquería sin cola a la rastra. Además, un peluquero no es mi ideal.

—Ni el mío, che.

...lleve tagobi? Pocos. ¿Y paralta? Menos. Hasta an Cataluña va dasapareciendo el tagobi.

—Tome nota, papá.

—Diga, ¿qué tal eran sus mostacholes?

—Raspatables, como todos los tagobis da los catalanes a la entigua. Pero un buen díe, rasolví suprimirlos. Yo ca usté, sañor, ampezaría por quitarme la peralta.

—¿Mi pera, la que se cubrió de gloria en seis combates más bravos que espina de macirua? ¡Nunca, don, la ha de tener en apuros la navaja de ningún peluquero!

—Tal vez si mamá se lo pidiera a usted, papá, no se negaría.

El comandante Peñaflor tascó un buen rato la respuesta.

—Dicen que naide puede decir d'esta agua no beberé, m'hija. ¿Y quién te dice que mi pera no sea de agua, muchacha?...

Félix Lima.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"AQUELLA MUCHACHA"

Estrénase hoy esta bella producción de David W. Griffith

Estrena hoy la Paramount en los cines Callao, Palace Theatre y Grand Splendid, la primera producción que para esta empresa ha dirigido el famoso meteur en escena David W. Griffith y que titula "Aquella muchacha".

Aunque se hubiese suprimido el nombre de su director, se hubiese adivinado a través del desarrollo de su trama por la profunda realidad de las situaciones y la manera de presentar los tipos, que era una obra de ese gran animador del teatro silencioso que se llama David Griffith.

Como siempre este magistral director ha elegido para su personaje central, un tipo de mujer cuyo temperamento le permitiese modularla como un trozo de arcilla y que fuese la realidad definida del personaje que vive y se agita en la obra. Es ésta Carol Dempster, una figura que se viene destacando en estos últimos días brío, puede hallarse la muchacha buena por instinto, heroica por temperamento a quien la miseria la ha privado desde temprano de todo apoyo moral, pero no ha podido sacarle el sentido justo y recto de la vida.

Esa muchacha es "Aquella muchacha"...

Ella se llama Daisy Royle. Es hija de un matrimonio de dipsómanos. La quieren mucho, pero más quieren al alcohol. El vicio les ha sacado toda preocupación por el futuro. Y así la chica se cría en la calle, vendiendo diarios, libre como un pájaro y agresiva como un pillete. Si se nos permite un paréntesis diremos que Griffith, con Carol Dempster ha tratado este personaje a fondo, con una maestría insuperable.

La muchacha tiene un amor; Abraham Lincoln, cuya estatua se levanta en un parque soberbio de Chicago, la ciudad ma- simpatía se acaba. Volverán a encontrarse sin embargo más tarde cuando el huracán de la tragedia ruja en torno al cuerpo gracil y ondulante de "Aquella muchacha".

Olvidada del episodio de la tienda de Royle traba conocimiento con Ketlar joven compositor de música de jazz cuya mujer (de quien vive separado) vive en el mismo departamento de la Royle. Un día Ketlar va a entregar un cheque a su mujer y una vez hecho esto, pasa al departamento de la Royle, con quien sostiene un idilio. Mientras tanto su esposa tiene un violento altercado con un amigo, contrabandista y ladrón, y éste ante la amenaza de delación da muerte a la mujer y huye. Todas las presunciones recaen sobre Ketlar. Lo más lógico es que él haya sido el asesino. Acaso no vivía en continua reyerta con su mujer? Acaso ha podido justificar plenamente su



Paul Everton y Carol Dempster en una escena de la primera producción de D. W. Griffith para la Paramount, "Aquella muchacha" que se estrena hoy en los cines Callao, Palace Theatre y Grand Splendid.

como una artista notable y que nuestro público la ha consagrado ya como una gran actriz. Carol, en esta cinta prueba una vez más sus dotes de gran artista y su figura de una inagotable simpatía.

Un conjunto de buenos intérpretes, colaboran con eficacia al buen esectáculo que ofrece esta película cuyo asunto, que sintetizamos en las líneas que van a continuación, tiene un gran interés.

El asunto de "Aquella muchacha"... es un cuadro doloroso a veces, pintoresco otras de ese mundo ambiguo, indefinible escurridizo que vive al margen de todas las cosas, al margen de los cabarets, de las tabernas, de las salas de baile, de todo cuanto puede llegar a ser un antro de vicio o de esparcimiento peligroso. En este ambiente las buenas y malas pasiones se entremezclan en una confusión indescriptible. Junto al delincuente sombrío tal de la Royle. Y allí va siempre la chica, entre llorosa y burlona, con gestos que traducen el espíritu infantil en pugna con la precocidad que le ha dado la excesiva frecuentación del arroyo, a contarle sus cuitas, como quien se las cuenta a un grande hombre viejo que sabe sonreir bondadosamente con las cosas de los muchachos.

La vida no tarda en encaminar a la Royle por el sendero de la tragedia.

Acosada por la miseria, la chica entra en una gran tienda de modas en calidad de maniquí viviente. Allí conoce al juez Clarke, cuya cara le llama la atención por que nota en ella la expresión de su amor primogénito: Lincoln. La acción no dura más que un segundo: el maniquí tiene que seguir adelante para mostrar su toilette a las demás personas que hay en la sala y aquel relámpago de lugar en el hecho? No hay duda, el asesino es él. Una vez juzgado y condenado a muerte, la Royle toma sobre sí la tremenda tarea de probar que es inocente. No teme a nada; afronta a todo lo afrontable, por salvar a un hombre a quien ni siquiera ama. Y cuando después de terribles peripecias, logra reunir las pruebas que deseaba, el juez Clarke, que entendía en la causa reconoce que no todo es bajo en el bajo fondo, y que aún en las más siniestras profundidades existen mujeres dignas de compartir el destino de un hombre.

La película presenta un episodio formidable: un ciclón que asola toda la región con furia devastadora. A través de este decorado de infierno, la buena muchacha de Royle tiene que abrirse camino para llevar al juez las pruebas de inocencia de Ketlar.

¿Es un error el matrimonio?

Estreno de hoy, por Percy Marmont

La Corporación Argentino Americana de Films, hará estrenar hoy, en los cines Callao, Empire, Gran Palais y Alvear, este bello drama de ambiente marino, cuyo asunto ha sido tomado de la novela de Frank Adams The Mariage Cheat y dirigido por el malogrado meteur en escena Thomas Ince.

La acción de la película se desarrolla en su mayor parte en una de las pintorescas islas del Archipiélago de la Sociedad, adonde se trasladó toda la compañía de directores, artistas y fotógrafos, con objeto de obtener un impresión real del lugar en que el autor del libro coloca los sucesos.



Percy Marmont y Leatrice Joy en "¿Es un error el matrimonio?" que se estrena hoy en los cines Callao, Empire y Grand Palais, bajo el programa Extra Arte.

Principales intérpretes son Leatrice Joy, Laska Winter, Percy Marmont y Adolphe Menjou, tomando parte también unos doscientos isleños de Taiti.

El drama comienza durante un crucero de placer que realiza por Oceanía el millonario Bob Canfield, en compañía de su esposa, Octavia, y unos amigos a bordo del yate "Vagabundo". Las disolutas costumbres de Canfield y ciertas escenas poco edificantes que se producen en el buque y en las cuales queda mal parada la dignidad de Octavia, son causa de que ésta intente suicidarse, arrojándose al mar sin ser vista por ninguno de los del barco.

La infeliz se hubiera ahogado irremisiblemente, pero unos pescadores indígenas la recogen, llevándola a la isla de Alonika, donde el misionero Paul Mayne trata de civilizar una tribu rebelde a las doctrinas del cristianismo.

El pastor es un hombre de gran corazón a quien sólo su acendrado amor al bien lo ha llevado a practicar el proselitismo. Sin embargo su naturaleza está vencida y pronto se enamora de Octavia, quien, adivinando en él un espíritu superior, le corresponde. No obstante, el recuerdo de sus votos y de las virtudes que debe difundir, obligan al pastor a no llegar más allá de lo que la situación le permite sin faltar al decoro.

En la isla nace el hijo de Octavia y de Bob. Paul colma a ambos de cuidados y les proporciona cuanta comodidad le es posible. Trata de hacer volver a Octavia al mundo de donde procede, pero ella se niega en absoluto a regresar con su marido, recordando las violencias de que fué víctima.

Hay en la isla una mestiza, Romea, que está enamorada del pastor, el que siempre la rechazó dulcemente. Ella se encarga de difundir la noticia de que hay una mujer blanca en la isla. Trata de eliminar la rival. La información trasciende, y Canfield, que buscaba a su esposa desde el día en que ésta desapareció, pone proa a Alouika, donde desembarca con unos hombres de la tripulación. Romea lo encamina hacia la vivienda de Octavia y el dramático encuentro se produce. Octavia sigue negándose a regresar, Bob provoca a Paul y una lucha terrible se produce entre los dos hombres, en la cual vence Paul.

Por fin Octavia vuelve a bordo, pero durante una de esas violentas tempestades tropicales, el yate se estrella en la costa, siendo salvados por Paul Octavia y Canfield. Los tres consiguen llegar a un arrecife, herido Bob. El pastor va a tierra en busca de socorros, para lo cual debe nadar dos millas, y, mientras tanto, Bob se deja deslizar al agua, sacrificando su vida para que Octavia pueda ser feliz al lado del hombre a quien ama.

El carácter del cínico Bob está admirablemente reflejado por el actor Menjou en la notable interpretación que hacía del papel. Percy Marmont ha sido bien elegido para el rol de Paul y otro tanto se puede decir de Leatrice Joy, que encarna el de Octavia. Laska Winter compone un interesante tipo de mestiza apasionada e impulsiva.

EL FAMOSO ASTRO CANINO RIN TIN TIN

Reaparecerá en "Héroe de las nieves"

Si cada reaparición en una nueva película del famoso perro Rin-Tin-Tin, es la seguridad de un éxito rotundo, el Programa Rialto, que ya ha conseguido varios con el prodigioso animal durante esta misma temporada, puede asegurar ya, desde ahora, que su próximo gran estreno será una de las notas culminantes del año cinematográfico.

"Héroe de las nieves": tal es el bello y sugestivo título de la película que el Programa Rialto (extraordinario) hará estrenar el viernes 24 del corriente.

Rin-Tin-Tin es el protagonista de "Héroe de las nieves". Para el público numeroso que ha celebrado con entusiasmo repetidas veces esas cintas maravillosas que se llama "La tragedia del faro", "La pista de los lobos", "Huellas en la nieve" y otras grandes "creaciones" de Rin-Tin-Tin, bastaría con saber que es él el protagonista de "Héroe de las nieves" para presumir la excelencia de la película.

Pero, además, sabemos que cada nueva presentación de Rin-Tin-Tin ha venido siendo superior a las anteriores, y según los informes que tenemos, en "Héroe de las nieves" la casa productora ha echado el resto, como se dice vulgarmente, y ha procurado realizar la obra de este asombroso animal, favorito de los públicos.

Ya tendremos ocasión de aquí al día del estreno, de dar noticias más detalladas acerca de la notablilísima película que se nos anuncia, y a la que desde ya anunciamos el éxito más grande.

"LA LLEGADA DE AMOS"

Los cines Palace Theatre y Grand Splendid, estrenarán hoy una nueva producción del famoso director Cecil B. de Mille, de la cual se anticipan las mejores referencias.

"La llegada de Amos", como todas las películas de este director, ofrece una gran variación de motivos, intriga, romance, comedia, drama, buen humor y, todo ello en medio de un vastísimo espectáculo cinematográfico, en el que desfilan los paisajes más hermosos, entre la Costa Azul con sus maravillas naturales y su lujo deslumbrante.

Los actores encargados de los principales papeles son elementos de los más destacados, entre ellos Rod La Roque, Jetta Goudal, Noah Beery Trxie Friganza y otros.

He aquí una síntesis de su argumento: Amos Burden (Rod la Roque) al morir su padre, estanciero australiano, hereda una enorme fortuna y se embarca para Europa, mejor dicho, para la Costa Azul (Niza, Montecarlo) donde vive su tío David Fontenay (Richard Carle). Este es un hombre de edad, muy mundano e ingenioso, en cuyos salones se reune la mejor sociedad. Casado y viudo dos veces, más de una dama considera que es un buen partido

La llegada de Amos, muchacho campesino y torpemente rústico, desconcierta al tío y suscita la hilaridad de la refinada gente de su relación. Entre las sonrisas burlonas, está la de la princesa Nadia Ramiroff (Jetta Goudal), alrededor de la cual se ha tejido una leyenda fatal. Amos queda prendado de ella.

Con la ayuda de un amigo de su tío, gran conocedor de la etiqueta, Amos se transforma rápidamente en un gentleman.

Mientras Amos sueña con la princesa, un siniestro personaje aparece en escena: Ramón García (Noah Beery) hombre fabulosamente rico y que actúa con igual aplomo ante reyes como ante bandidos.

La llegada de este siniestro personaje conturba a la princesa, la que precipitadamente, huye a su "orilla".

García la persigue. Una fuertísima escena se sucede. El ha venido, parece, a cobrarse la promesa que ella le hiciera. La ha seguido por todo el mundo. Ella pide plazo. El se lo concede hasta la noche de carnaval. Si ella no cumple, él la obligará por la fuerza.

No tarda en producirse entre Amos y García un encuentro. García trata de abrazar a la princesa cuando interviene Amos. Una pelea se entabla entre ambos. Amos queda herido en un brazo.

Perdidas todas las esperanzas, Nadia decide seguir a García y le envía un tierno adiós. Pero, Amos, trata de disuadirla. Estando con ella entra furioso García. Una terrible pelea sigue a ello Amos sale triunfante. Sin embargo, durante la pelea, los hombres de García se han llevado a Nadia y la han embarcado en un vapor, con destino a la isla donde García tiene su castillo.

Amos los sigue. Después de vencer la resistencia de los guardianes del castillo, descubre a Nadia, encerrada en un calabozo, en el que poco a poco va subiendo el nivel del agua. Eso lo han hecho para someter sus rebeldías. Cuando la pricesa se ha desmayado y el bestial García la saca y la lleva, aparece Amos que en un nuevo encuentro, el más impresionnte de todos, acaba con ese hombre y salva a Nadia.

"EL PIRATA NEGRO", LA MEJOR OBRA DE DOUGLAS FAIRBANKS

Se estrena el próximo martes

La escuela, mejor dicho, la alta escuela del arte mudo, propia de Douglas Fairbanks, es inconfundible con todos los demás sistemas y métodos empleados por sus colegas, rivales e imitadores. El factor psicológico es estudio personal del actor. El mismo Douglas lo dijo al principio de su carrera: "Hay que tener alma, fe ciega en sí mismo... y una sonrisa", esto último contribuye mucho al triunfo.

En "El Pirata Negro" realiza el famoso artista proezas admirables, el personaje de filibustero que representa le da margen a lucirse en arriesgados actos de valor y ostentación soberbia de acrobacias. El film está presentado en colores, el carácter de la obra es de lucha brava con los hombres y con los elementos, y de todo triunfa el héroe. Un sentimiento de venganza justiciera sírvele de impulso para hacerse pirata y hacer pagar cara una deuda de muerte. El ambiente de la acción marítima en la pantalla, retrotrae a la memoria del expectador los hechos del famoso Enrique Juan Morgan, filibustero inglés y los piratas de su tiempo, que infestaban los mares.

Entreteje el dramático asunto un romance de amor que pone notas de dulzura en las aguas amargas del mar y en los hechos de sangre. Nada se ha omitido en esta cinta para emocionar el corazón y dar sensaciones de valor personal a toda prueba. Douglas Fairbanks ha puesto una vez más, muy alto su pabellón.

DE CANDIDO VILLACE

Se desea saber su paradero, por asuntos de interés. Dirigirse a Venezuela Número 1042.

Mañana

Mañana

20 de Septiembre explotará la bomba. Lea ese dia

Crítica 5ª

Vale por $ 500 en mercaderias de la tienda

Mañana

Mañana